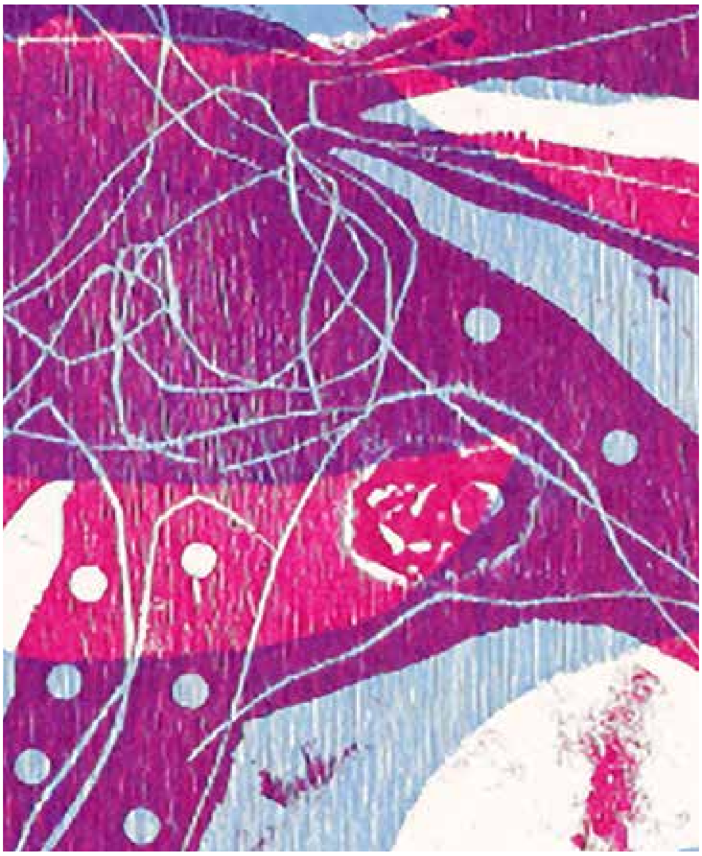


MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

XVII CICLO **MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA** 2018

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** 12.00 h **Entrada libre**

Ciclo de música que combina a música dunha determinada época coa visita guiada á sala do museo correspondente co mesmo período histórico, establecendo así un paralelismo entre a música e a pintura.

Entrada libre ata completar a capacidade do local

Domingo, 27 de maio

Concerto:
A pintura rexionalista
Isidro Rodríguez Fernández
piano

Obras para piano só de Facundo de la Viña (1876-1952)

Domingo, 10 de xuño
A pintura antiga

PROXECTO VERMEER:
María Giménez piano
Andrés Díaz frautas, laúde renacentista, guitarra e viola da gamba tenor
Tin Novio tiorba e guitarra
Pablo Ruibal viola da gamba baixo e relatorio

PROGRAMA
Facundo de la Viña (1876-1952)

Romanza sin palabras (1944)

Palique (ca.1896)

Nocturno en Mi bemol menor (1944)

Seis impresións para piano (UMFE 1930)
I Andaluza
II Culto Antigo
III Melodía
IV Era o dragón…
V Soños
VI A fonte abandonada

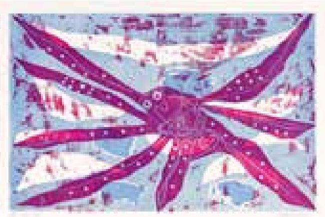
Vals en La (1944)

Como é ela (1947)

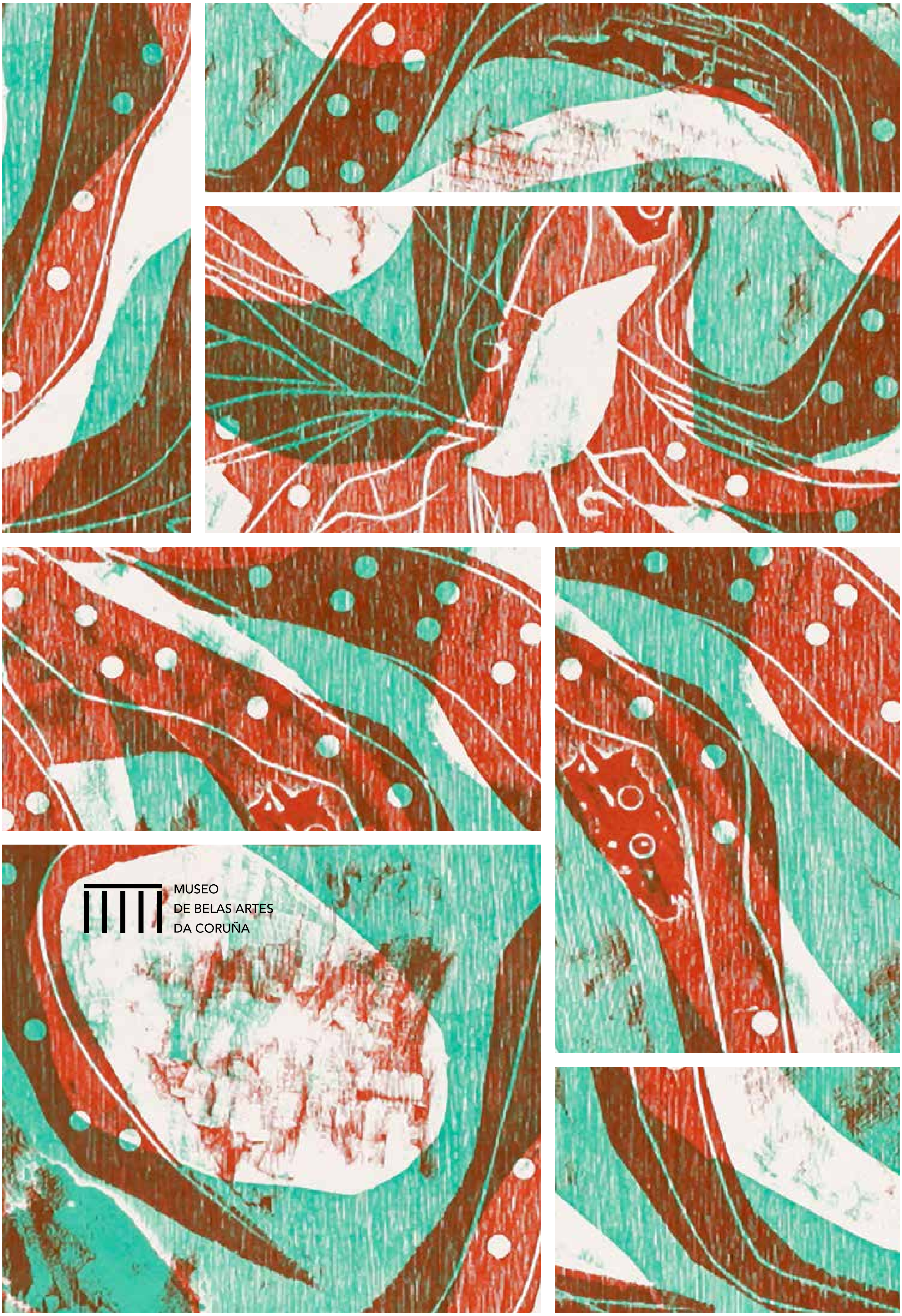
Appassionato Vals (1906)

ISIDRO RODRÍGUEZ iniciou os seus estudos musicais de maneira oficial á idade de dez anos no Conservatorio Profesional de Ourense, a súa cidade natal I A súa mestra será Rosa de Castro, da cal recibe os primeiros ensinos e todo o apoio que o levará a trasladarse a Madrid para continuar formándose con Celia de Yurre, cuxa influencia foi un referente ao longo da súa carreira I Realizou os estudos superiores de piano baixo a dirección do mestre Ricardo Requejo, finalizando como alumno libre no Conservatorio Superior Padre Antonio Soler I Recibiu clases maxistrais e realizou cursos de especialización cos profesores Antoni Besses, László Somfai, Ferenc Rados, Rita Wagner, Paul Badura-Skoda, e Charles Rosen, entre outros I Finalizada a súa formación académica, combina a súa faceta de intérprete coa de docente, sendo funcionario de carreira do corpo de profesores de música e artes escénicas desde 2007 I Realiza o Máster en Creación e Interpretación Musical pola Universidade Rey Juan Carlos e doutórase *cum laude* en Artes na mesma universidade coa tese doutoral: "Recuperación da produción para piano só de Facundo da Viña (1876-1952): Estudo analítico e interpretativo". Ademais, foi galardoado co Premio Extraordinario de Doutoramento. Recentemente publicou un CD con obras para piano só de Facundo da Viña, proxecto avalado pola SEdeM, Ministerio de Educación, Cultura e Deporte e Inaem. Na actualidade está centrado na difusión da devandita obra I

Luis Seoane *El pulpo*, ca. 1967



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA


MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

XVII CICLO **MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA** 2018

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** 12.00 h **Entrada libre**

Ciclo de música que combina a música dunha determinada época coa visita guiada á sala do museo correspondente co mesmo período histórico, establecendo así un paralelismo entre a música e a pintura.

Entrada libre ata completar a capacidade do local

Domingo, 27 de maio
A pintura rexionalista

Isidro Rodríguez Fernández
piano

Domingo, 10 de xuño
A pintura antiga

PROXECTO VERMEER:
María Giménez piano
Andrés Díaz frautas, laúde renacentista, guitarra e viola da gamba tenor
Tin Novio tiorba e guitarra
Pablo Ruibal viola da gamba baixo e relatorio

PROXECTO VERMEER é unha formación integrada por músicos galegos cunha longa traxectoria no amplo campo da música antiga, formando parte doutros moitos grupos e traballos de diferente orientación e estilo. O proxecto nace das experiencias dos seus membros en multitude de programas de diferentes temáticas nas que diversos tipos de arte –pintura, literatura, música– se misturan conceptualmente | A idea de debuxar as verbas estivo moitas veces presente nun sector da música occidental, como amosan por exemplo os madrigalismos de comezos de Barroco. É precisamente esta época na que nos centraremos, extendéndonos dende finais do século XVI ata principios do XVIII: cento e pico anos percorrendo Europa, aínda que con preferencia pola música cantada en idiomas comprensibles para o noso público | No noso caso o obxectivo é facer soar as pinturas e poñer en relación os temas tratados nelas coas obras musicais que puideran ter soado naquel entón, loxicamente en instrumentos orixinais e coas técnicas de interpretación da época. Ao longo desta pequena mostra de hoxe veremos como música e pintura se relacionan intimamente tratando os mesmos sempre eternos temas e amosando como o "guión da vida" fai catro séculos contiña, ás veces cunha perspectiva non moi diferente á actual, os mesmos principios que hoxe estudian os antropólogos modernos |

PROGRAMA
Retratos Sonoros.
A música antiga nas artes plásticas

Biagio Marini (1594-1663).
I Monteverde (Affeti musicali,1617)

ALEGORÍA DOS SENTIDOS.
OS ASTROS E OS MITOS
José Marín (1618-1699):
Que dulcemente suena (Cancionero poético-musical de Verdún s. XVII)
José de Vaquedano (1642-1711):
Por donde di (Villancico para la traslación del Santísimo Sacramento en el Real emplo de San Paio, 1707)

O AMOR: XÚBILO
Sebastián Durón (1660-1716):
Yo ¿qué soy? / Seguidillas (da Zarzuela Salir el amor del mundo,1696)

SEDUCCIÓN –DESAMOR- LAMENTO
Claudio Monteverdi (1567-1643):
Amor scende del cielo mentre Poppea dorme (scena 13 acto II, L'incoronazione di Poppea,1643)
Giulio Caccini (1550-1618):
Vedro il mio sol (La nuouve musiche,1602)
Francesco Cavalli (1602-1676):
Vieni, vieni in questo seno (do II acto da ópera La Rosinda, 1651)

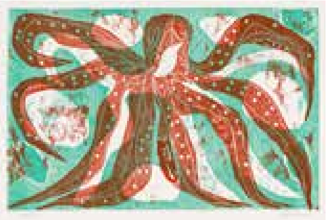
A NATUREZA - LOUCURA
Gilles Durant de la Bergerie (1554- m. en 1614/ 1615):
Ma belle si ton ame (J-B.Besard Thesaurus harmonicus, I IV, 1603)
Henry Du Bailly (m. 1637):
Folía. Yo soy la locura (Airs de différents auteurs mis en tablature de luth par Gabriel Bataille, 1614)

MÚSICA CELESTIAL. A PAIXÓN DE CRISTO
Claudio Monteverdi (1567-1643):
Iubilet (Selva Morale e spirituale,1640)
Dietrich Buxtehude (1637-1707):
Salve Iesu /Manus sanct/ In cruo' *(Membra Jesu Nostri,1680)*

SUSANA E OS VELLOS
William Byrd (1543-1623):
Susana fair (Songs of Sundrie natures, 1589)

A MORTE/ TEMPUS FUGIT
John Dowland (1563-1626):
Come heavy sleep (The First Booke of Songs or Ayres, 1597)

Luis Seoane *El pulpo*, ca. 1967



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA