

AproximAcciones 2014

PAISAJE
Y SOSTENIBILIDAD
EN LA ARQUITECTURA
CONTEMPORÁNEA
SUIZA

AproximAcciones 2014

DEL 19 DE SEPTIEMBRE
AL 26 DE OCTUBRE

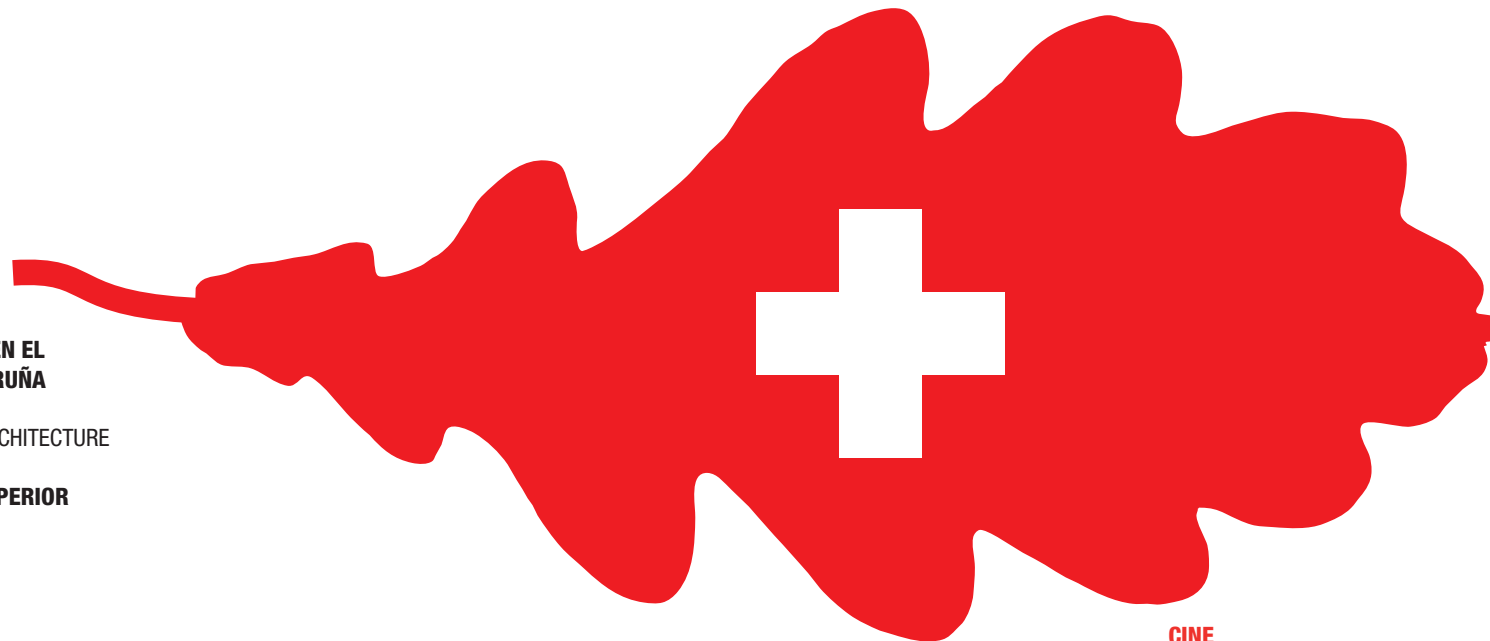
**EXPOSICIONES y CONFERENCIAS EN EL
MUSEO DE BELAS ARTES DE A CORUÑA**
SWISS POSITIONS
THE SWISS TOUCH IN LANDSCAPE ARCHITECTURE

**CICLO DE CINE EN LA ESCUELA SUPERIOR
DE ARQUITECTURA DE A CORUÑA**

Organiza:
Óscar Fuertes Dopico

Colabora:
Francisco Varela Lojo

Entidades organizadoras:
Embajada de Suiza en España
Escuela de Arquitectura (ETSAC)
Museo de Belas Artes de A Coruña



CINE
25 DE SEPTIEMBRE
Norman Foster: construir el Gherkin
2 DE OCTUBRE
Un architecte dans le paysage
9 DE OCTUBRE
Herzog & de Meuron. En China: Nido de Pájaros
16 DE OCTUBRE
Le paysage interieur (construyendo el Rolex Center)

LUGAR
Salón de actos de la ETSAC. Campus de la Zapateira
ENTRADA
Gratuita y abierto para todos los públicos
HORARIO
17.00 h

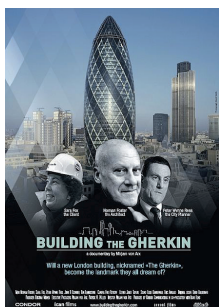


Jueves 25 de septiembre

NORMAN FOSTER: CONSTRUIR EL GHERKIN

17.00 h. Salón de actos de la ETSAC. Gratuita y abierto para todos los público

Documental, 89 min. Por Mirjam von Arx. Suiza, mayo 2005



El segundo edificio más alto de la ciudad londinense es, según el arquitecto Norman Foster, “radical desde el punto de vista social, técnico, arquitectónico y espacial”. El tamaño y la forma de este nuevo rascacielos son en efecto, tan radicales que los medios de comunicación lo han bautizado desde el principio como el “pepinillo erótico”. La propietaria, Swiss Re, desea una sede empresarial representativa; la ciudad, un símbolo para la plaza financiera número 1 de Europa; y Norman Foster, demostrarse y demostrar a los demás que lo podía hacer. ¿Se convertirá “The Gherkin” finalmente en el monumento característico con el que todos sueñan? Un estudio a largo plazo: desde la planificación hasta la inauguración en 2004.

Jueves 2 de octubre

UN ARCHITECTE DANS LE PAYSAGE

17.00 h. Salón de actos de la ETSAC. Gratuita y abierto para todos los público

Documental, 60 min. Por Carlos López. Suiza, abril de 2010



Entre paisaje y arte contemporáneo, el trabajo del arquitecto ginebrino Georges Descombes tiene algo enigmático. Es muy apreciado en la arquitectura paisajística, especialmente en los EE.UU. y en los Países Bajos, y sin embargo, se aleja de la escena arquitectónica de hoy en día. El documental muestra los proyectos desarrollados por Georges Descombes en Suiza y en Europa. El arquitecto nos acompaña por este viaje cinematográfico de descubrimientos, en el que también nos encontraremos con otros compañeros de viaje.

Jueves 9 de octubre

HERZOG & DE MEURON. EN CHINA: NIDO DE PÁJAROS

17.00 h. Salón de actos de la ETSAC. Gratuita y abierto para todos los público

Documental, 87 min. Por Christoph Schaub, Michael Schindhelm. Suiza, enero de 2008



Construir entre dos culturas, dos tradiciones arquitectónicas, dos sistemas políticos. Jacques Herzog y Pierre de Meuron realizan sus proyectos tanto para la actuación internacional de China, como para cubrir las necesidades diarias de la población. Los arquitectos suizos no desarrollan sus soluciones en su torre de marfil, sino en los encuentros y roces en el lugar de la acción. El documental persigue dos proyectos muy diferentes de estos arquitectos estrella de Basilea: El Estadio Olímpico Nacional para los Juegos Olímpicos del verano de 2008 en Pekin y un barrio íntegro en la ciudad provincial de Jinhua.

Jueves 16 de octubre

LE PAYSAGE INTERIEUR (construyendo el Rolex Center)

17.00 h. Salón de actos de la ETSAC. Gratuita y abierto para todos los público

Documental, 82 min. Por Carlos López. Suiza, abril de 2010



Un documental que sigue paso a paso a Yumiko Yamada, una joven arquitecta japonesa que vive en Lausana, y a través de cuyos ojos el espectador se pone en contacto con los protagonistas de una significativa aventura arquitectónica: la construcción del “Learning Center” en la Escuela Politécnica Federal de Lausana. Gracias a los protagonistas con los que se encuentra Yumiko, descubrimos la actuación brillante arquitectónica y técnica que representa este edificio vanguardista diseñado por el estudio de arquitectos japonés SANAA y la importancia que han tenido las consideraciones pedagógicas, simbólicas, financieras y políticas para este proyecto.