

MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA



VISITAS Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

Las visitas son un recorrido didáctico por las salas del museo, adaptado a los diferentes niveles educativos. Las visitas pueden ser comentadas, dinamizadas o visitas-taller.

Las visitas serán guiadas por un educador o educadora del propio museo, que favorecerá el acercamiento del alumnado a las distintas formas artísticas de un modo dinámico y lúdico, fomentando la participación y estimulando la creatividad. El profesor acompañante del grupo deberá estar presente en todo momento durante la realización de la actividad.

El profesorado puede solicitar el envío de información específica sobre las actividades que realizarán los escolares. También existe la posibilidad de que el profesorado desarrolle y guíe la actividad, previa confirmación del Museo.

Siempre que se informe con cierto margen de tiempo, el Museo podrá flexibilizar sus propuestas didácticas para tratar temas que se estén desarrollando en el aula en el momento de la visita.

La visita es gratuita. El museo tiene reservado un espacio para la parada del transporte escolar y una plaza exterior descubierta para merendar.

CALENDARIO Y HORARIOS

Desde el 17 de octubre de 2017 hasta el 21 de junio de 2018.

De martes a viernes a las 10:00 y a las 11:30 h.

*Los centros educativos que tengan dificultades para asistir al museo en este horario (por motivos de procedencia geográfica o de organización del propio centro), pueden ponerse en contacto con nosotros.

DURACIÓN DE LAS PROPUESTAS EDUCATIVAS

Dependiendo del tipo de actividad que se lleve a cabo, la actividad durará entre 1 hora y 1 hora y 30 minutos

DESTINATARIOS

Escolares desde Educación Infantil (2 años) a Bachillerato.

Grupos de 50 personas como máximo.

SOLICITUD DE RESERVA DE VISITA

Teléfono – 881 881 700 (de lunes a viernes en horario de 09:30 a 14:00 h).

E-mail – mu.belas-artes.difusion@xunta.es

Web del Museo – <http://museobelasartescoruna.xunta.es/index.php?id=188>

En nuestra página web puedes encontrar una serie de materiales educativos – <http://museobelasartescoruna.xunta.es/index.php?id=402>

CUADROS CON HISTORIA Pinturas narradas

Tipo de visita Visita-taller

Nivel 1º y 2º de Primaria

Duración 1 h 30 min

Objetivos

- Iniciarse y familiarizarse con el mundo del arte y los museos
- Descubrir las distintas manifestaciones artísticas que se produjeron a lo largo del tiempo a través de las obras de la colección del museo
- Aprender a interpretar las obras de arte encontrando los muchos significados de las representaciones
- Fomentar la participación y el diálogo del grupo
- Estimular la imaginación y la creatividad a través de la observación

Desarrollo de la actividad

En este recorrido, el alumnado de los primeros cursos de primaria descubrirá la colección del museo a través de una selección de obras con un claro contenido narrativo. Muchos cuadros esconden historias que, a simple vista, no llegamos a percibir; por eso es necesario observar cada detalle y analizar cada uno de los elementos que componen la imagen.



Como si de detectives se tratase, los escolares deberán desentrañar las narraciones ocultas en las distintas obras del museo. La dinámica de la visita favorecerá en todo momento la

participación de los chicos y así, entre todos, descubriremos las historias que existen detrás de los cuadros.

Las pinturas escogidas para este recorrido son de distintos estilos, épocas, y géneros artísticos. Veremos cuadros mitológicos donde se relatan historias como *La caída de Ícaro*, retratos de personajes ilustres que despertarán nuestra imaginación como el de *Margarita de Austria*, u obras costumbristas con personajes anónimos donde no todo es lo que parece a simple vista como *Los jugadores de cartas*, *El castigo* o *Marina Surrealista*.

A medida que nos sumerjamos en las historias de los cuadros, también daremos respuesta a distintas preguntas: ¿Qué es un museo?, ¿por qué fueron pintados todos estos cuadros?, ¿cómo llegaron aquí?, ¿qué técnicas emplearon los artistas para hacer sus creaciones?

La actividad se completa con un taller en el que el alumnado ilustrará una historia empleando técnicas diversas.

¿QUIÉN ES QUIÉN? Los personajes del museo

Tipo de Visita Visita dinamizada

Nivel 1º y 2º Primaria

Duración 1 h 15 min

Objetivos

- Familiarizarse con el mundo del arte y de los museos
- Acercarse al género del retrato, aprendiendo cómo se hacían antes de la llegada de la fotografía
- Comprender que un cuadro, además de un objeto valioso, es un documento histórico que nos sirve para acercarnos a otras épocas, lugares y costumbres
- Conocer la identidad y las hazañas de diferentes personajes históricos y fantásticos
- Apreciar la visita al museo como una experiencia estimulante y significativa
- Fomentar la capacidad de observación y análisis de la obra de arte

Desarrollo de la actividad

Esta visita dinamizada, especialmente pensada para los alumnos y alumnas de los dos primeros cursos de primaria, tiene como hilo conductor el tema de los personajes, reales y fantásticos, que aparecen representados en las obras del museo. Así pues, el género del retrato tendrá una presencia muy importante en nuestro recorrido.

¿Cómo se hacían los retratos y autorretratos en el pasado? ¿Cómo se hacen en la actualidad? Hoy en día estamos acostumbrados a hacernos *selfies* con los teléfonos móviles y las tabletas casi a diario, pero hace varios siglos hacerse un retrato era algo mucho más laborioso. En este recorrido, descubriremos cómo se hacían antiguamente los retratos y cómo estos nos sirven para conocer la moda y las costumbres de otras épocas y lugares.

¿Quiénes se hacían retratar antiguamente?, ¿existe siempre un parecido físico entre modelo y retratado?, ¿mejoraban los pintores los físicos de sus modelos para que pareciesen más atractivos?, ¿por qué los personajes que vemos en los retratos antiguos parecen siempre tan deprimidos? Estas serán algunas de las cuestiones que trabajaremos durante la visita.

A través de retratos barrocos como el de *María Luisa de Orleáns* o el del *Duque de Parma*, conoceremos las historias que existen detrás de los personajes representados en los cuadros. Analizaremos las poses, los detalles de las vestimentas y las escenografías. También conoceremos a personajes populares como el *Gaitero* de Antonio Jaspe Moscoso o a héroes mitológicos como Hércules; y desarrollaremos nuestra imaginación otorgándoles identidad a aquellos personajes más misteriosos de la colección, como *La dama del papagayo*.



También descubriremos que la representación de la figura humana no siempre es realista. A partir del siglo XX comenzaremos a ver otras formas de expresión artística en las que las caras y rasgos físicos de los retratados no siempre tienen relación con la realidad.

UN MUSEO DE TESOROS ¿Qué hay en el cuarto de las maravillas?

Tipo de Visita Visita-taller

Nivel 3º y 4º de Primaria

Duración 1 h 30 min

Objetivos

- Familiarizarse con el museo y conocer sus principales funciones: coleccionar, conservar y exhibir
- Reflexionar sobre la idea de patrimonio, memoria y cultura de una manera amena y participativa
- Promover el aprecio entre el alumnado hacia las distintas expresiones artísticas antiguas y modernas
- Fomentar la capacidad de observación y análisis de la obra de arte
- Potenciar la idea de museo como una opción para el tiempo de ocio

Desarrollo de la actividad

Un museo de tesoros es una actividad pensada para el alumnado de tercero y cuarto de primaria donde trabajaremos con piezas variadas de distintos géneros, épocas y estilos.



Partiendo de la obra *El Gabinete del coleccionista* de Frans Francken II, conoceremos las distintas artes y géneros pictóricos. Nos acercaremos al concepto de patrimonio y reflexionaremos sobre la prevención, el cuidado y la conservación de lo nuestro. ¿Qué es una colección?, ¿cómo surge un museo como el de Bellas Artes?, ¿quién es el dueño o dueña de las piezas que el museo acoge?, ¿quién podría ver estos cuadros hace cuatrocientos años?, ¿cómo llegaron todas estas obras aquí? Serán estas algunas de las preguntas sobre las que reflexionaremos entre todos y todas.

Aprovecharemos la abundante colección del museo para descubrir obras de distintos periodos y lugares, percibiendo algunas de las diferencias técnicas y estilísticas y comparando obras del pasado con otras más modernas. Al mismo tiempo, descubriremos los géneros artísticos; observando paisajes, retratos, cuadros costumbristas, bodegones... También veremos todos aquellos objetos decorativos que forman parte de la colección del museo como abanicos, monedas o piezas de mobiliario.

Para terminar la visita, realizaremos un taller donde los alumnos y alumnas crearán su propia colección de tesoros, reforzando todo lo trabajado durante el recorrido.

¿QUÉ QUIERO SER DE MAYOR? Un viaje al pasado de los oficios

Tipo de visita Visita dinamizada

Nivel 3º y 4º Primaria

Duración 1 h 15 min

Objetivos

- Apreciar la visita al museo como una experiencia estimulante y significativa
- Fomentar la capacidad de observación y análisis de la obra de arte
- Descubrir, a través del arte, cómo el mundo del trabajo fue evolucionando a lo largo del tiempo
- Reflexionar sobre la pérdida de muchos de los oficios tradicionales que se llevaban a cabo manualmente
- Analizar el papel de la mujer trabajadora en Galicia y reflexionar sobre la necesidad de una igualdad entre hombres y mujeres en el mundo laboral

Desarrollo de la actividad

¿Qué quiero ser de mayor? es una actividad que tiene como hilo conductor el mundo del trabajo y su representación en el arte. La colección del museo de bellas artes cuenta con numerosos cuadros de género costumbrista y, en muchos de ellos, vemos hombres y mujeres realizando sus tareas diarias. Obreros de la construcción, mariscadoras, campesinos y campesinas... escenas cotidianas que nos muestran distintas labores y oficios, algunos de ellos hoy en desuso o en proceso de desaparición.

El tema de los oficios en el arte nos servirá para hacer un recorrido por la historia y la historia del arte; percibiendo los cambios sociales y políticos y también los cambios plásticos que hubo a lo largo del tiempo.

¿Siempre existieron los mismos trabajos?, ¿tuvo la mujer históricamente los mismos derechos laborales que el hombre?, ¿qué profesiones actuales no existían hace un siglo?, ¿qué supuso la llegada de la industrialización?, ¿qué oficios se perdieron o se están perdiendo hoy en día con la llegada de la tecnología?, ¿qué cosas negativas y positivas causa este fenómeno? Estas son algunas de las cuestiones sobre las que reflexionaremos a lo largo de nuestro recorrido.

Comenzaremos nuestra visita observando retratos muy antiguos donde se nos muestran soldados en la batalla, nobles, reyes y reinas, para posteriormente ver

aquellas obras que nos acercan al mundo de la creación: representaciones de artistas plásticos, músicos, escritores... Descubriremos cómo muchos oficios, incluido el de artista, se transmitían de padres a hijos.

Terminaremos el recorrido observando cuadros de temática costumbrista en la que los autores ilustraban una Galicia pasada, que en ocasiones todavía perdura hoy en día.

Terminaremos el recorrido observando cuadros costumbristas que nos enseñan el mundo del trabajo en Galicia, trabajos que en algunos casos no han cambiado tanto con el paso del tiempo.



En esta actividad explicaremos cómo tradicionalmente el mundo del trabajo estaba dividido por género, existiendo una histórica discriminación hacia la mujer que, en muchos casos, todavía perdura. Hablaremos de las condiciones laborales y de cómo éstas fueron mejorando a lo largo del tiempo, y reflexionaremos sobre la evolución que supuso la llegada de la industrialización y la tecnología al mundo del trabajo.

LA CASA DE LAS MUSAS Un museo hecho a medida

Tipo de Visita Visita-taller

Nivel 5º y 6º de Primaria

Duración 1 h 30 min

Objetivos

- Familiarizarse con el mundo del museo y conocer sus principales funciones
- Aproximarse a las distintas técnicas y estilos artísticos, atendiendo a su evolución a lo largo del tiempo
- Conocer y diferenciar los distintos géneros pictóricos: retrato, costumbrismo, paisaje, bodegón... y las motivaciones que llevaron a los artistas a trabajar estos temas
- Descubrir las historias que los cuadros cuentan, comprendiendo el contexto en el que surgen
- Aprender a valorar la cultura y el patrimonio

Desarrollo de la actividad

Imaginando un museo es una visita general por los distintos espacios del museo, con la que pretendemos que el alumnado conozca mejor el mundo de las colecciones y las instituciones artísticas; presentando el museo como un lugar a tener en cuenta no sólo para aprender o visitar con la escuela, sino también para disfrutar individualmente en momentos de ocio.



Presentaremos el Museo de Bellas Artes como institución, profundizando en las distintas funciones y la importancia de conservar y transmitir la cultura de todos y

todas. ¿Cuándo y por qué surgen los museos?, ¿quién es el dueño o dueña de los cuadros que tenemos aquí?, ¿cómo se hace una exposición?, ¿dónde estaban las obras de arte antes de llegar al museo?, ¿por qué fueron hechos estos cuadros? Entre todos reflexionaremos sobre estas y otras preguntas, dándoles respuesta de manera amena y participativa.

A lo largo del recorrido descubriremos una selección de cuadros y esculturas de distintas épocas, géneros y estilos; revelando dónde, cuándo y por qué fueron hechos. Aprenderemos a diferenciar los distintos géneros artísticos, viendo obras mitológicas como *La caída de Ícaro*, retratos como el de *Mariana de Austria* o cuadros costumbristas como *Los jugadores de cartas*.

Trazaremos un camino que nos llevará desde el realismo y el dramatismo barroco hasta un estilo más libre y gestual con la llegada de las vanguardias del siglo XX; aprendiendo así a apreciar los distintos estilos y técnicas artísticas.

Completaremos la visita con un taller en el que el alumnado, repartido en grupos, creará una maqueta de una sala de museo, donde luego colocará las reproducciones de las obras vistas durante la visita y otras creaciones propias.

PORTADORES DE MEMORIA Un viaje al pasado

Tipo de Visita Visita dinamizada

Nivel 5º y 6º Primaria

Duración 1 h 15 min

Objetivos

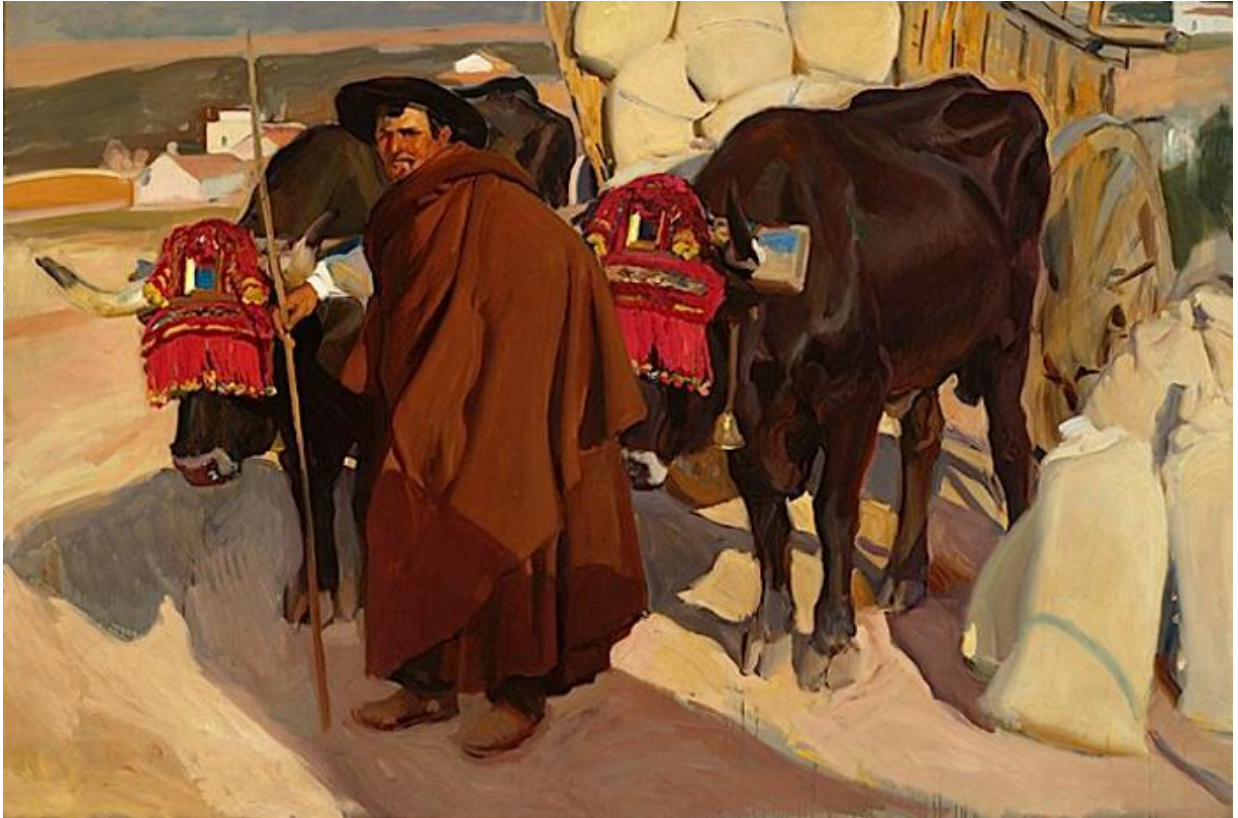
- Apreciar la visita al museo como experiencia estimulante y significativa
- Descubrir, a través del arte, cómo las sociedades y las manifestaciones artísticas fueron cambiando a lo largo del tiempo
- Introducir al alumno en el concepto de arte como documento histórico y como reflejo de una época
- Fomentar la opinión personal y el gusto estético a través de la observación y el diálogo
- Provocar en el alumnado una actitud de respeto hacia el patrimonio artístico de su entorno

Desarrollo de la actividad

Portadores de memoria es una visita dinamizada en la que a partir de un recorrido por la colección del museo, reflexionaremos sobre cómo era la vida en el pasado, encontrando diferencias y semejanzas con respecto a la actualidad.

¿Cómo se vivía hace cien años?, ¿quiénes regían las sociedades antiguamente?, ¿cómo era la Coruña de nuestros abuelos?, ¿hacemos hoy las mismas cosas que hacían en el pasado para divertirse?, ¿qué profesiones actuales no existían hace siglos?, ¿qué supuso la llegada de la Industrialización? Partiendo de estas preguntas y de muchas otras, haremos un viaje al pasado que nos servirá para reflexionar sobre los tiempos presentes. Los estudiantes aprenderán a valorar la obra de arte no solamente por su belleza o calidad técnica, sino también por su naturaleza documental.

Reflexionaremos sobre los cambios sociales y culturales y, a través de objetos y cuadros de distintos temas y épocas, observaremos cómo cambiaron a lo largo del tiempo las costumbres, los oficios, la alimentación, la vestimenta... Imaginaremos cómo hubiese sido nacer en otro momento histórico, compartiendo opiniones, debatiendo y comparando el presente y el pasado.



Los artistas que hicieron las obras de arte que hoy se acogen en el museo representaron algunos de los hechos que consideraron más importantes del tiempo que les tocó vivir; de manera parecida, nuestro recorrido terminará con la creación de una “cápsula del tiempo” en la que dejaremos constancia de aquellos aspectos que consideremos más representativos de la actualidad.