

MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA



VISITAS Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

Las visitas son un recorrido didáctico por las salas del museo, adaptado a los diferentes niveles educativos. Las visitas pueden ser comentadas, dinamizadas o visitas-taller.

Las visitas serán guiadas por un educador o educadora del propio museo, que favorecerá el acercamiento del alumnado a las distintas formas artísticas de un modo dinámico y lúdico, fomentando la participación y estimulando la creatividad. El profesor acompañante del grupo deberá estar presente en todo momento durante la realización de la actividad.

El profesorado puede solicitar el envío de información específica sobre las actividades que realizarán los escolares. También existe la posibilidad de que el profesorado desarrolle y guíe la actividad, previa confirmación del Museo.

Siempre que se informe con cierto margen de tiempo, el Museo podrá flexibilizar sus propuestas didácticas para tratar temas que se estén desarrollando en el aula en el momento de la visita.

La visita es gratuita. El museo tiene reservado un espacio para la parada del transporte escolar y una plaza exterior descubierta para merendar.

CALENDARIO Y HORARIOS

Desde el 17 de octubre de 2017 hasta el 21 de junio de 2018.

De martes a viernes a las 10:00 y a las 11:30 h.

*Los centros educativos que tengan dificultades para asistir al museo en este horario (por motivos de procedencia geográfica o de organización del propio centro), pueden ponerse en contacto con nosotros.

DURACIÓN DE LAS PROPUESTAS EDUCATIVAS

Dependiendo del tipo de actividad que se lleve a cabo, la actividad durará entre 1 hora y 1 hora y 30 minutos

DESTINATARIOS

Escolares desde Educación Infantil (2 años) a Bachillerato.

Grupos de 50 personas como máximo.

SOLICITUD DE RESERVA DE VISITA

Teléfono – 881 881 700 (de lunes a viernes en horario de 09:30 a 14:00 h).

E-mail – mu.belas-artes.difusion@xunta.es

Web del Museo – <http://museobelasartescoruna.xunta.es/index.php?id=188>

En nuestra página web puedes encontrar una serie de materiales educativos – <http://museobelasartescoruna.xunta.es/index.php?id=402>

VISITA GENERAL AL MUSEO

Tipo de Visita Visita comentada

Nivel Bachillerato

Duración 1 h 20 min

Objetivos

- Presentar de forma global los diferentes géneros y estilos artísticos que están presentes en la colección del museo, conociendo cómo evolucionó el mundo del arte a lo largo del tiempo
- Dar a conocer el museo como lugar de conservación y difusión del arte y de la cultura
- Aprender algunos conceptos artísticos relacionados con la perspectiva, la luz, los colores, los temas representados, etc
- Fomentar las opiniones personales y el gusto estético a través de la observación y el diálogo

Desarrollo de la actividad

Para los alumnos de Bachillerato proponemos una visión general de la colección del museo, visitando todas sus salas y conociendo obras de diferentes épocas y estilos, desde el renacimiento y barroco hasta las vanguardias y la abstracción. Con los alumnos y alumnas de Historia del Arte de segundo curso, y aquellos que estén cursando el bachillerato de artes, ahondaremos en los conceptos artísticos más relevantes así como en los distintos estilos e iconografías de la colección del museo.

La colección del museo permite conocer algunos ejemplos de la pintura del siglo XVI, principalmente del género religioso. A través de obras como Virgen de la leche (anónimo), Sagrada familia (Juan de Juanes) o Ecce-homo (Luis Morales), veremos obras características de su momento de creación: cuadros que buscan la proporcionalidad, el minucioso estudio de la perspectiva, la armonía y la belleza.

En la sala dedicada al arte barroco conoceremos la importancia que tenía el género mitológico, descubriendo las obras de Rubens y su escuela, e intentaremos descifrar los mensajes ocultos que esconden obras como *Los jugadores de cartas*. Subrayaremos el interés social que en aquel momento tenía el arte religioso, observando ejemplos de gran formato que antiguamente se encontraban en las iglesias. Partiendo de estos cuadros comprobaremos lo efímero y teatral que es la pintura barroca, con sus

claroscuros, la riqueza del color, la complejidad de las composiciones o el dramatismo de las escenas.

En este recorrido comprobaremos la evolución del retrato a lo largo del tiempo, viendo cómo evolucionaron las modas y la manera de pintar, pasando de una pintura muy preocupada por representar minuciosamente todos los detalles a otra en lo que primará reflejar la personalidad del retratado.



Siguiendo la evolución del arte, veremos cuadros y objetos decorativos del siglo XIX. Con el romanticismo, el realismo y el surgimiento del arte regionalista, llegarán excelentes ejemplos de paisajes y escenas costumbristas.

Posteriormente analizaremos cómo aparecen las vanguardias artísticas y veremos su vinculación con figuras importantes de la plástica gallega como Luís Seoane, Carlos Maside, Manuel Colmeiro o Laxeiro.

Finalizaremos el recorrido viendo las nuevas tendencias del arte surgidas a finales del siglo XX como el surrealismo o la abstracción, también representados en el museo a través de obras de artistas gallegos como Urbano Lugrís o Manuel Mampaso.

LOS GRABADOS DE GOYA

Tipo de Visita Visita comentada / Visita-taller

Nivel ESO (Recomendado para 4º curso) y BAC

Duración 45 min / 1h 30min

Objetivos

- Acercarnos al universo creativo y al significado de uno de los artistas más importantes de la plástica española y europea como es Francisco de Goya
- Introducir al alumnado en el concepto de arte como documento histórico y como reflejo de una determinada época, en este caso la etapa crucial que supuso el paso del Antiguo Régimen al sistema Liberal
- Conocer el procedimiento creativo y las posibilidades expresivas y estéticas de la técnica del grabado
- Comprobar cómo el arte es una herramienta muy importante para expresar ideas propias y como plataforma de denuncia social
- Fomentar la valoración hacia las expresiones artísticas

Desarrollo de la actividad

Nos acercaremos a la figura de Francisco de Goya a través de la serie de grabados que conserva el Museo de Belas Artes: *Reproducciones de los cuadros de Velázquez, los Caprichos, los Desastres de la guerra, los Disparates* y la *Tauromaquia*.

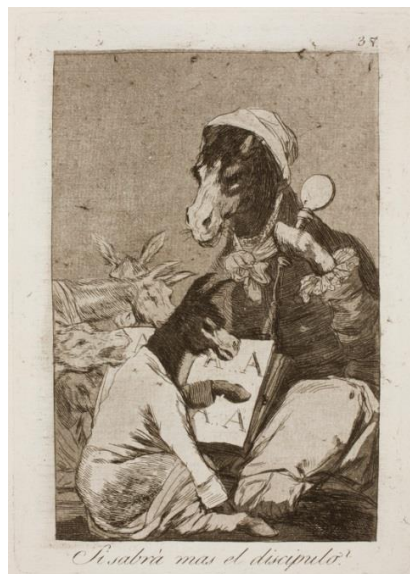
Empezaremos el recorrido comentando los grabados que hizo Goya copiando los cuadros de Velázquez. Fue a partir de ese encargo real, que Goya aprende la técnica y comienza a usar el grabado como un vehículo fundamental para desarrollar su expresión artística.

Explicaremos quién era Goya, cómo fue su trayectoria y qué transcendencia tendrá para todos los artistas que vengan después. También hablaremos de la técnica del grabado y la importancia que este tuvo como plataforma de difusión de imágenes.

Los Caprichos nos muestran una visión crítica en clave irónica de la sociedad del Antiguo Régimen. Goya hace, a través de sus estampas, una denuncia de las costumbres sociales de la época, en la que refleja su defensa de la ilustración y su ideología liberal. Así, veremos cómo denuncia la ignorancia (si sabrá más el discípulo), las supersticiones (“Lo que puede un sastre”), los privilegios y las malas costumbres del clero (“Están calientes”), la crueldad de la inquisición (“Aquellos polvos...”), los abusos

de los poderosos (“Se repulen”), la miseria material y moral (“A caza de dientes”), la falta de libertades (“No hay quien los separe”) o los matrimonios de conveniencia (“El si pronuncian...”).

Una serie de gran importancia dentro de la obra de Goya son los *Desastres de la guerra*, a través de los cuales hace una denuncia de los horrores que son consecuencia de los conflictos bélicos, a través de su visión sobre las guerras napoleónicas en la Península Ibérica. Goya no toma partido, en estas imágenes no hay honor militar, ni héroes y vencidos, solamente imágenes de extrema crueldad. Podemos decir que Goya actúa aquí como un reportero de guerra, grabando imágenes reales que sorprenden al espectador y que lo harán reflexionar.



Goya va a dar continuidad a su labor como grabador a través de una serie de estampas conocidas como los *Caprichos enfáticos*, a través de los cuales denunciará el regreso del absolutismo y el castigo sufrido por los liberales una vez que la guerra termina. Seres que adoptan formas animales para acentuar su falta de humanidad, sacerdotes en la cuerda floja o alegorías que representan la libertad muerta, son algunas de las singulares imágenes de esta etapa creativa.

En este recorrido también comentaremos otras series de grabados presentes en la colección del museo. *Los Disparates* son obra del Goya más enigmático. Un Goya que nos traslada a un mundo oscuro habitado por seres aberrantes e infernales.

Por último, a través de la serie *Tauromaquia* comprobaremos la excelente capacidad de dibujo, de análisis de formas y de composición que convirtieron a Goya en el mejor artista de su época.

*** Existe la posibilidad de solicitar la realización de un taller de grabado. Esta actividad está sujeta a la disponibilidad por parte del museo. En este caso, la duración del recorrido (visita + taller) será de 1 hora y 30 minutos aproximadamente.**