

# MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA



## VISITAS E ACTIVIDADES EDUCATIVAS

As visitas son un percorrido didáctico polas salas do museo, adaptado aos diferentes niveis educativos. As visitas poden ser comentadas, dinamizadas ou visitas-taller.

As visitas serán guiadas por un educador ou educadora do propio museo, que favorecerá o achegamento do alumnado ás distintas formas artísticas da colección dun modo dinámico e lúdico, fomentando a participación e a estimulación da creatividade. O profesor acompañante do grupo deberá estar presente en todo momento durante a realización da actividade.

O profesorado pode solicitar o envío de información específica sobre as actividades que os centros escolares realizarán. Tamén existe a posibilidade de que o profesorado desenvolva e guía a actividade, previa confirmación do Museo.

Sempre que se informe con certo marxe de tempo, o Museo poderá flexibilizar na medida do posible as súas propostas didácticas para tratar temas que se estean a desenvolver na aula no momento da visita.

A visita é gratuíta. O museo ten reservado un espazo para a parada do transporte escolar. Hai unha plaza exterior descuberta para merendar.

## CALENDARIO E HORARIOS

Desde o 17 de outubro do 2017 ata o 21 de xuño do 2018.

De martes a venres ás 10:00 e ás 11:30 h.

\*Os centros educativos que teñan dificultades para asistir ao museo neste horario (por motivos de procedencia xeográfica ou de organización do propio centro), poden poñerse en contacto con nós.

## DURACIÓN DAS PROPOSTAS EDUCATIVAS

Dependendo do tipo de actividade que se leve a cabo, durará entre 1 hora e 1 hora e 30 minutos.

## DESTINATARIOS

Escolares desde Educación Infantil (2 anos) a Bacharelato.

Grupos de 50 persoas como máximo.

## SOLICITUDE DE RESERVA DE VISITA

Teléfono – 881 881 700 (de luns a venres en horario de 09:30 a 14:00 h).

E-mail – [mu.belas-artes.difusion@xunta.es](mailto:mu.belas-artes.difusion@xunta.es)

Web do Museo – <http://museobelasartescoruna.xunta.es/index.php?id=188>

Na nosa páxina web podes atopar unha serie de materiais educativos – <http://museobelasartescoruna.xunta.es/index.php?id=402>

## VISITA XERAL AO MUSEO

**Tipo de Visita** Visita comentada

**Nivel** Bacharelato

**Duración** 1 h 20 min

### Obxectivos

- Presentar de xeito global os diferentes xéneros e estilos artísticos que abrangue a colección do museo, coñecendo como evolucionou o mundo da arte ao longo do tempo
- Dar a coñecer o museo como lugar de conservación e difusión da arte e da cultura
- Aprender algúns conceptos artísticos relacionados coa perspectiva, a luz, as cores ou os temas representados
- Fomentar as opinións persoais e o gusto estético a través da observación e o diálogo

### Desenvolvemento da actividade

Para os alumnos de Bacharelato propoñemos unha visión xeral da colección do museo, visitando todas as salas e coñecendo obras de diferentes épocas e estilos, desde o renacemento e barroco, ata as vangardas e a abstracción. Cos alumnos de Historia da Arte de segundo curso, e aqueles que estean a cursar o bacharelato de artes, afondaremos nos conceptos artísticos e os diferentes estilos e significados da colección do museo, sendo a visita un complemento moi interesante para eles.

A colección do museo permite coñecer algúns exemplos da pintura do XVI, principalmente da pintura relixiosa. A través de obras como *A virxe do leite* (Anónimo), *A sagrada familia* (Juan de Juanes) ou *Ecce-homo* (Luis Morales), veremos obras características do seu momento, cadros que buscan a proporcionalidade, o minucioso estudo da perspectiva, a harmonía e a beleza.

Na sala adicada ao barroco coñeceremos a importancia que tiña o xénero mitolóxico, descubriendo as obras de Rubens e a súa escola, e tentaremos descifrar as mensaxes ocultas que se agochan en obras como *Os xogadores de cartas*. Subliñaremos o interese social que naquela época tiña a arte relixiosa, comentando cadros de gran formato que antigamente se atopaban nas igrexas. Partindo destes cadros, comprobaremos o que ten de efectista e teatral a pintura barroca, cos seus claroscuros, a riqueza de cor, a complexidade das composicións ou o dramatismo das escenas.

Neste percorrido comprobaremos a evolución do retrato ao longo do tempo, vendo como evolucionan as modas e o xeito de pintar, pasando dunha pintura moi preocupada pola representación minuciosa dos detalles a outra no que vai interesar máis reflectir a personalidade do retratado.

Seguindo a evolución da arte, veremos cadros e obxectos decorativos do século XIX. Co romanticismo, o realismo e o xurdimento da arte rexionalista, chegarán excelentes exemplos de paisaxes e esceas costumistas.



Posteriormente analizaremos como aparecen as vangardas artísticas e veremos a súa vinculación con figuras importantes da plástica galega como Luís Seoane, Carlos Maside, Laxeiro ou Manuel Colmeiro.

Finalizaremos o percorrido vendo as novas tendencias da arte xurdidas a finais do século XX como o surrealismo ou a abstracción, tamén representados no museo a través da obra de artistas galegos como Urbano Lugrís ou Manuel Mampaso.

## OS GRAVADOS DE GOYA

**Tipo de Visita** Visita comentada / Visita-taller

**Nivel** ESO (Recomendado para 4º curso) e BAC

**Duración** 45 min – 1h 30min

### Obxectivos

- Achegarnos ao universo creativo e ao significado da obra dun dos artistas máis importantes da plástica española e europea como é Francisco de Goya
- Introducir ao alumno no concepto de arte como documento histórico e como reflexo dunha determinada época, neste caso da etapa crucial que supuxo o paso do Antigo Réxime ao sistema liberal
- Coñecer o procedemento creativo e as posibilidades expresivas e estéticas da técnica do gravado
- Comprobar como a arte é unha ferramenta moi importante para expresar ideas propias e como plataforma de denuncia das inxustizas
- Fomentar o respecto e a valoración cara ás manifestacións artísticas

### Desenvolvemento da actividade

Achegarémonos á figura de Francisco de Goya a través das series de gravados que conserva o Museo de Belas Artes: *Reproduccións dos cadros de Velázquez, os Caprichos, os Desastres da guerra, os Disparates e a Tauromaquia*.

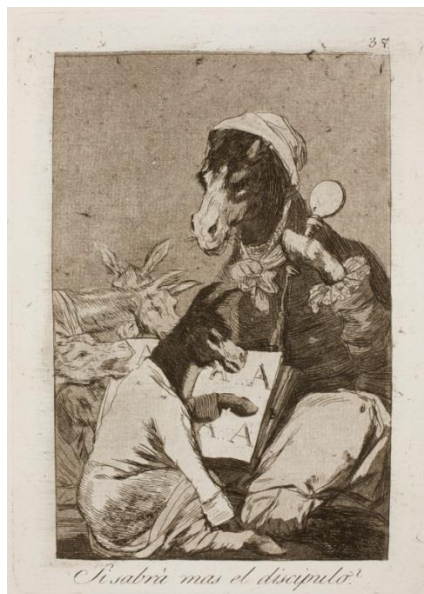
Comezaremos o percorrido comentando os gravados que fixo Goya copiando os cadros de Velázquez. Foi a partires dese encargo real, que Goya aprende a técnica e comeza a usar o gravado como un vehículo fundamental da súa expresión artística.

Explicaremos quen era Goya, como foi a súa traxectoria e que transcendencia terá para todos os artistas que virán despois. Tamén falaremos de como é a técnica do gravado e a importancia que tivo como plataforma para difundir imaxes.

*Os caprichos* representan unha visión crítica en clave irónica da sociedade do Antigo Réxime. Goya fai, a través destas estampas, una denuncia dos costumes sociais da época, na que se reflicte a súa defensa da ilustración e a súa ideoloxía liberal. Así, veremos como denuncia a ignorancia (si sabrá más el discípulo), as supesticións (lo que puede un sastre), os privilexios e os malos costumes do clero (Están calientes), a crueldade da inquisición (Aquellos polvos...), os abusos dos poderosos (Se repulen), a

miseria material e moral (A caza de dientes), a falta de liberdade das persoas (no hay quien los separe) ou os matrimonios de conveniencia (el si pronuncian...).

Unha serie de gran importancia dentro da obra de Goya son os *Desastres da guerra*, nela fai una denuncia dos horrores que son consecuencia dos conflitos bélicos, a través da súa visión sobre as guerras napoleónicas na Península Ibérica. Goya non toma partido, nestas imaxes non hai honra militar, nin bos nin malos, só imaxes de extrema crueldade e violencia. Nesta altura, Goya actúa case como un reporteiro de guerra, gravando imaxes reais que sorprenden ao espectador e que o farán reflexionar.



Goya vai dar continuidade a súa labor de gravador a través dunha serie de estampas coñecidas como os *Caprichos enfáticos*, a través dos cales denunciará o regreso do absolutismo e o castigo sufrido polos liberais unha vez rematada a guerra. Seres que adoptan formas animais para acentuar a súa falta de humanidade, sacerdotes na corda frouxa ou alegorías que representan á liberdade morta, son algunhas das singulares imaxes desta etapa creativa.

No percorrido tamén comentaremos outras series de gravados presentes na colección do museo. *Os Disparates* son obra do Goya máis enigmáticos. Un Goya que nos traslada a un mundo escuro habitado por seres aberrantes e infernais.

Por último, a través da serie *Tauromaquia* comprobaremos a excelente capacidade de debuxo, de análise das formas e as composicións que converteron a Goya no mellor artista da súa época.

**\* Existe a posibilidade de solicitar a realización dun obradoiro de gravado. Esta actividade está suxeita á disponibilidad por parte do museo. Neste caso, a duración do percorrido (visita + taller) será de 1 hora e 30 minutos aproximadamente.**

