

MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA



VISITAS Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

Las visitas son un recorrido didáctico por las salas del museo, adaptado a los diferentes niveles educativos. Las visitas pueden ser comentadas, dinamizadas o visitas-taller.

Las visitas serán guiadas por un educador o educadora del propio museo, que favorecerá el acercamiento del alumnado a las distintas formas artísticas de un modo dinámico y lúdico, fomentando la participación y estimulando la creatividad. El profesor acompañante del grupo deberá estar presente en todo momento durante la realización de la actividad.

El profesorado puede solicitar el envío de información específica sobre las actividades que realizarán los escolares. También existe la posibilidad de que el profesorado desarrolle y guíe la actividad, previa confirmación del Museo.

Siempre que se informe con cierto margen de tiempo, el Museo podrá flexibilizar sus propuestas didácticas para tratar temas que se estén desarrollando en el aula en el momento de la visita.

La visita es gratuita. El museo tiene reservado un espacio para la parada del transporte escolar y una plaza exterior descubierta para merendar.

CALENDARIO Y HORARIOS

Desde el 17 de octubre de 2017 hasta el 21 de junio de 2018.

De martes a viernes a las 10:00 y a las 11:30 h.

*Los centros educativos que tengan dificultades para asistir al museo en este horario (por motivos de procedencia geográfica o de organización del propio centro), pueden ponerse en contacto con nosotros.

DURACIÓN DE LAS PROPUESTAS EDUCATIVAS

Dependiendo del tipo de actividad que se lleve a cabo, la actividad durará entre 1 hora y 1 hora y 30 minutos

DESTINATARIOS

Escolares desde Educación Infantil (2 años) a Bachillerato.

Grupos de 50 personas como máximo.

SOLICITUD DE RESERVA DE VISITA

Teléfono – 881 881 700 (de lunes a viernes en horario de 09:30 a 14:00 h).

E-mail – mu.belas-artes.difusion@xunta.es

Web del Museo – <http://museobelasartescoruna.xunta.es/index.php?id=188>

En nuestra página web puedes encontrar una serie de materiales educativos – <http://museobelasartescoruna.xunta.es/index.php?id=402>

VISITA GENERAL A LA COLECCIÓN DEL MUSEO

Tipo de Visita Visita comentada / Visita-taller

Nivel 1º, 2º, 3º y 4º ESO

Duración 1 h 30 min

Objetivos

- Presentar el museo como lugar de conservación y difusión del arte y la cultura
- Conocer los distintos géneros y estilos artísticos que están presentes en la colección
- Descubrir ciertos conceptos artísticos como: perspectiva, luz, color, volumen, etc
- Fomentar las opiniones personales y el gusto estético a través de la observación y el diálogo
- Pensar en la visita al museo como una opción a tener en cuenta para el tiempo de ocio

Desarrollo de la actividad

Un recorrido adaptado a cada nivel de la ESO en el que, a través de una selección de obras, damos a conocer lo más destacado del Museo de Belas Artes. De manera amena y atractiva, fomentando la participación y el diálogo entre los alumnos, descubriremos los cuadros y esculturas más interesantes de la colección.

De manera comprensiva, conoceremos los distintos géneros artísticos, estilos y épocas de la historia del arte; desde el medievo hasta nuestros días. Conoceremos la importancia del género mitológico descubriendo las obras de Rubens y su escuela, intentaremos descifrar los mensajes ocultos que esconden cuadros como *Los jugadores de cartas* y subrayaremos el interés que tenía hace siglos el arte religioso para la sociedad, comentando algunos de los grandes cuadros que antiguamente decoraban las iglesias y que hoy se exhiben en el museo.

El alumnado tendrá la posibilidad de conocer la evolución del retrato a lo largo del tiempo, así como de comprobar la evolución de las modas y los cánones de belleza. Veremos una galería de reyes y reinas, nobles y burgueses retratados con sus mejores galas, y conoceremos algunas anécdotas e historias sobre ellos.

Siguiendo la evolución artística, veremos el surgimiento del regionalismo, que tendrá excelentes ejemplos en la pintura paisajística y costumbrista. Posteriormente analizaremos cómo aparecen las vanguardias artísticas del s. XX y veremos su

vinculación con importantes figuras de la plástica gallega como Luis Seoane, Urbano Lugrís o Carlos Maside.

¿Cómo llegaron todas estas obras de arte al museo de Bellas Artes?, ¿cómo evolucionaron las técnicas artísticas a lo largo del tiempo?, ¿qué relaciones existieron entre las artes plásticas y otras manifestaciones expresivas?, ¿cuándo y por qué aparecen los diferentes géneros artísticos?, ¿cómo influyó la llegada de la fotografía y otras tecnologías al mundo del arte?, ¿quién tenía acceso a las obras de arte hace cuatro siglos? Son estas algunas de las cuestiones que irán apareciendo durante nuestro recorrido y a las que daremos respuesta entre todos y todas.



Esta visita puede venir complementada con un taller en el que el alumnado, dividido en grupos, elaborará su propia exposición estableciendo un hilo conductor lógico que vincule las obras de arte escogidas.

LOS GRABADOS DE GOYA

Tipo de Visita Visita comentada / Visita-taller

Nivel ESO (Recomendado para 4º curso) y BAC

Duración 45 min / 1h 30min

Objetivos

- Acercarnos al universo creativo y al significado de uno de los artistas más importantes de la plástica española y europea como es Francisco de Goya
- Introducir al alumnado en el concepto de arte como documento histórico y como reflejo de una determinada época, en este caso la etapa crucial que supuso el paso del Antiguo Régimen al sistema Liberal
- Conocer el procedimiento creativo y las posibilidades expresivas y estéticas de la técnica del grabado
- Comprobar cómo el arte es una herramienta muy importante para expresar ideas propias y como plataforma de denuncia social
- Fomentar la valoración hacia las expresiones artísticas

Desarrollo de la actividad

Nos acercaremos a la figura de Francisco de Goya a través de la serie de grabados que conserva el Museo de Belas Artes: *Reproducciones de los cuadros de Velázquez, los Caprichos, los Desastres de la guerra, los Disparates* y la *Tauromaquia*.

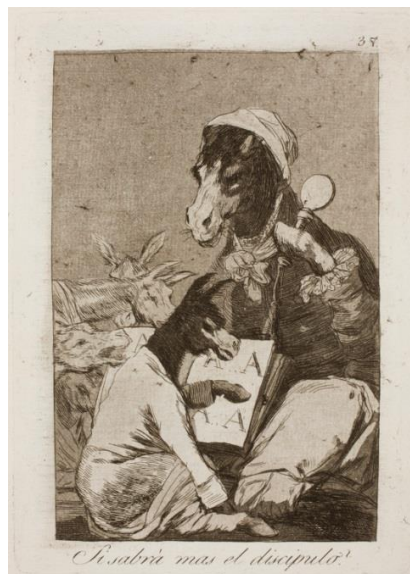
Empezaremos el recorrido comentando los grabados que hizo Goya copiando los cuadros de Velázquez. Fue a partir de ese encargo real, que Goya aprende la técnica y comienza a usar el grabado como un vehículo fundamental para desarrollar su expresión artística.

Explicaremos quién era Goya, cómo fue su trayectoria y qué transcendencia tendrá para todos los artistas que vengan después. También hablaremos de la técnica del grabado y la importancia que este tuvo como plataforma de difusión de imágenes.

Los Caprichos nos muestran una visión crítica en clave irónica de la sociedad del Antiguo Régimen. Goya hace, a través de sus estampas, una denuncia de las costumbres sociales de la época, en la que refleja su defensa de la ilustración y su ideología liberal. Así, veremos cómo denuncia la ignorancia (si sabrá más el discípulo), las supersticiones (“Lo que puede un sastre”), los privilegios y las malas costumbres del clero (“Están calientes”), la crueldad de la inquisición (“Aquellos polvos...”), los abusos

de los poderosos (“Se repulen”), la miseria material y moral (“A caza de dientes”), la falta de libertades (“No hay quien los separe”) o los matrimonios de conveniencia (“El si pronuncian...”).

Una serie de gran importancia dentro de la obra de Goya son los *Desastres de la guerra*, a través de los cuales hace una denuncia de los horrores que son consecuencia de los conflictos bélicos, a través de su visión sobre las guerras napoleónicas en la Península Ibérica. Goya no toma partido, en estas imágenes no hay honor militar, ni héroes y vencidos, solamente imágenes de extrema crueldad. Podemos decir que Goya actúa aquí como un reportero de guerra, grabando imágenes reales que sorprenden al espectador y que lo harán reflexionar.



Goya va a dar continuidad a su labor como grabador a través de una serie de estampas conocidas como los *Caprichos enfáticos*, a través de los cuales denunciará el regreso del absolutismo y el castigo sufrido por los liberales una vez que la guerra termina. Seres que adoptan formas animales para acentuar su falta de humanidad, sacerdotes en la cuerda floja o alegorías que representan la libertad muerta, son algunas de las singulares imágenes de esta etapa creativa.

En este recorrido también comentaremos otras series de grabados presentes en la colección del museo. *Los Disparates* son obra del Goya más enigmático. Un Goya que nos traslada a un mundo oscuro habitado por seres aberrantes e infernales.

Por último, a través de la serie *Tauromaquia* comprobaremos la excelente capacidad de dibujo, de análisis de formas y de composición que convirtieron a Goya en el mejor artista de su época.

*** Existe la posibilidad de solicitar la realización de un taller de grabado. Esta actividad está sujeta a la disponibilidad por parte del museo. En este caso, la duración del recorrido (visita + taller) será de 1 hora y 30 minutos aproximadamente.**

LAS MUJERES EN EL MUSEO

Tipo de Visita Visita comentada / Visita-taller

Nivel 1º, 2º, 3º y 4º ESO

Duración 1 h 20 min

Objetivos

- Acercarse a una visión de la historia del arte en la que las mujeres son protagonistas, a través de sus representaciones y de los significados de las obras
- Conocer las dificultades que las mujeres tuvieron a lo largo de la historia para ser reconocidas profesionalmente como artistas
- Descubrir ejemplos de mujeres artistas de la antigüedad y de la contemporaneidad
- Relacionar el arte con otros ámbitos culturales como la literatura
- Reflexionar sobre muchos de los mensajes, no siempre explícitos, que las imágenes nos envían
- Promover valores como la igualdad y la no discriminación por razones sociales, raciales o de género
- Fomentar el debate y la reflexión en temas sociales que nos afectan a todos y todas

Desarrollo de la actividad

¿Qué papel juegan y jugaron las mujeres en el mundo del arte? Ésta será la cuestión fundamental que nos servirá como hilo conductor y punto de arranque de nuestra visita. Nos centraremos en dos aspectos distintos: el papel de la mujer como objeto artístico y el papel de la mujer como creadora.

Empezaremos nuestro recorrido observando distintas obras donde veremos la representación de la mujer y reflexionaremos sobre la evolución que su imagen tuvo desde la antigüedad hasta la actualidad. Pasaremos por las representaciones religiosas de la Virgen María (símbolo de la virtud) y María Magdalena (símbolo del pecado), veremos retratos de mujeres insignes de la nobleza y la monarquía durante la edad moderna, percibiremos la ampliación del universo femenino durante el siglo XIX, reflexionaremos sobre la evolución de la moda y lo que esto implicó (la aparición de las *femme fatales*, el *look a lo garçon*, la llegada del pantalón al armario femenino, etc), descubriremos la identificación de la mujer gallega con la tierra por parte de los pintores renovadores, y hablaremos de los cambios -relativos- que supusieron las vanguardias artísticas en la visión y la representación de la mujer.

Trabajaremos también con el papel de la mujer y su evolución como artista en la historia del arte. ¿Cuántas mujeres artistas conoces?, ¿crees que en la actualidad la mujer tiene, en el ámbito de la creación, las mismas oportunidades que el hombre?, ¿podemos hablar de estética masculina y femenina en el arte?, ¿qué papel juega el mundo de la publicidad en el modo de asimilar la imagen de la mujer? Reflexionaremos y debatiremos sobre todas estas cuestiones que irán apareciendo a lo largo de nuestro recorrido.



Para terminar, los grupos tendrán la opción de llevar a cabo un taller en el que realizaremos unos murales dedicados a algunas de las artistas más importantes del arte gallego y universal.

ENIGMA EN EL MUSEO

Tipo de Visita Visita dinamizada

Nivel 1º y 2º ESO

Duración 1 h 30 min

Objetivos

- Visitar de forma lúdica el museo, a través de un juego que fomenta el trabajo en equipo
- Explorar las distintas salas del museo y comprobar cómo las expresiones artísticas varían dependiendo del momento histórico y el lugar donde fueron creadas
- Provocar en el alumnado una actitud de respeto hacia el patrimonio artístico de su contexto
- Pensar en la visita al museo como una opción para el tiempo de ocio

Desarrollo de la actividad

Enigma en el museo es una actividad perfecta para aquellos chicos y chicas que ya conocen el museo de anteriores visitas. No se trata de una visita guiada al uso, sino que el alumnado hará el recorrido por su cuenta en base a unas fichas que se entregarán y se cubrirán a modo de juego.



Al llegar al museo, con ayuda de los profesores acompañantes, formaremos distintos grupos y entregaremos unas carpetillas con fichas a cubrir. Con las pistas que les demos, tendrán que encontrar distintos cuadros y esculturas repartidos por el museo y dar respuesta a los enigmas formulados delante de cada pieza. Los miembros del grupo tendrán que deliberar conjuntamente y una persona encargada escribirá las respuestas. Una vez que todos los grupos terminen de resolver los enigmas, la clase se

agrupará para hacer una puesta en común y, simbólicamente, se declarará ganador a uno de los grupos participantes.

Retratos históricos, cuadros religiosos, obras costumbristas, paisajes, piezas escultóricas... los estudiantes recorrerán todas las salas del museo y descubrirán, de forma autónoma y colaborativa, cuadros de distintas épocas y géneros artísticos.

¿Dónde crees que estaba este cuadro antes de llegar al museo?, ¿qué atributo identifica a este personaje?, ¿cómo crea profundidad el artista?, ¿qué materiales emplea el autor para hacer la escultura?, ¿a qué se dedican los personajes del cuadro?, ¿cuál es el proceso seguido por el artista que creó esta obra? Estas serán algunas de las preguntas a las que los alumnos tendrán que dar respuesta.

***Al tratarse de una actividad en la que el alumnado recorrerá de forma autónoma las salas, es necesario que los participantes sean especialmente precavidos al acercarse a las obras de arte.**

***Por motivos de seguridad, esta actividad se realizará con grupos de 30 alumnos como máximo.**