

XIX CICLO MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA 2020

MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



DOMINGO, 21 DE XUÑO

12.00 h

Concerto:

O Romanticismo

Clara Schumann e Fryderyk Chopin

Domenico Codispoti piano

PROGRAMA

Clara Schumann (1819-1896)

Romanzas op.11 (1839)

n.1 en Mi bemol

n.2 en Sol menor

n.3 en La bemol

Variacións sobre un tema de Robert Schumann op.20 (1853)

Soirées Musicales op.6 (1836)

Notturmo en Fa maior

Mazurka en Sol menor

Ballade en Re menor

Fryderyk Chopin (1810-1849)

4 Mazurkas op.30 (1837)

n.1 en Do menor

n.2 en Si menor

n.3 en Re bemol

n.4 en Do sostenido

Polonaise-Fantaisie op.61 (1846)

Domenico Codispoti é "Un dos mellores pianistas mozos que coñezo. Unha técnica superior, sensibilidade excepcional e unha gran e madura interpretación". Con estas palabras expresouse Gyorgy Sandor tras escoitar a Domenico Codispoti, pianista italiano aplaudido pola crítica internacional como "un dos máis grandes talentos da Italia musical de hoxe" (Polabske listy, Praga), "un experto narrador de historias, sempre cheo de imaxinación e inventiva" (The flying inkpot, Hong Kong), "un virtuoso no máis alto significado do termo" (Morgunbladid, Reykjavik). Bryce Morrison en Gramophone escribiu: "Domenico Codispoti toca cunha calidez e fervor dignos de Cortot. O seu sonoridad, tamén, ten a plenitude e a riqueza de Arrau", e Tom Deacon (produtor de Universal Music) afirma que "raramente me quedei tan impactado pola sensación dun pianista que realmente "ama" a música que toca. Isto é facer música de absoluto primeiro nivel". Solista con Luzerner Sinfonieorchester, Sinfónica da Radio de Varsovia, London Chamber Orchestra, Filarmónica Italiana, Sinfónica Nacional de Islandia e Sinfónica de Galicia, entre os seus galardóns atópanse os premios internacionais Pilar Bayona de Zaragoza, Premio Xaén e Premio Ferrol. A súa actividade levouno a escenarios como Steinway Hall de New York, Zipper Hall dos Angeles, St.James Piccadilly en Londres ou Hong Kong City Hall, así como Teatro Real e Auditorio Nacional de Madrid. Gravou para Dynamic, Cable Musical, Odradek Records, Piano Classics, Brilliant e Naxos, e no ámbito da música de cámara colaborou con grandes solistas como Maurice André, Sergey Krylov, David Grimal, Gabor Szabo e Alban Gerhardt, entre outros. Graduado con honras en Italia e Estados Unidos baixo a guía de Bruno Mezzena e Joaquín Achúcarro, viviu en Dallas, Londres, Selecta, Roma e na actualidade reside en Madrid, onde é Profesor do Máster de Interpretación Solista no Centro Superior Katarina Gurska. Co pianista Esteban Ocaña é promotor do proxecto Lle Grand Tango, un espectáculo para dous pianos e danza dedicado á música de Astor Piazzolla. Neste 2020, entre outros proxectos, levará por escenarios europeos e latinoamericanos os 5 Concertos para piano de Beethoven, xunto ao quinteto de corda Wiener KammerSymphonie.

DOMINGO, 28 DE XUÑO

12.00 h

Concerto:

O Clasicismo e os inicios do Romanticismo

TRÍO SCHUBERT:

Fumika Yamamura violín

Gabriel Bussi viola

Elena Escalza Cortina violonchelo

XIX CICLO MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA 2020

MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

DOMINGO, 28 DE XUÑO

12.00 h

Concerto:

O Clasicismo e os inicios do Romanticismo

TRÍO SCHUBERT:

Fumika Yamamura violín

Gabriel Bussi viola

Elena Escalza Cortina violonchelo

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

**Trío de corda en Si bemol maior,
D 471**

Allegro

Franz Schubert (1797-1828)

**Trío de corda en Si bemol maior,
D 581 (versión revisada
polo compositor)**

Allegro moderato

Andante

Minuetto: Allegretto - Trio

Rondo: Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**Trío de corda en
Sol maior, op. 9/1**

Adagio - Allegro con brío

Adagio, ma non tanto, e cantabile

Scherzo: Allegro - Trio I - Trio II

Presto

FUMIKA YAMAMURA Nacida en Xapón, comezou os seus estudos musicais con apenas tres anos de idade. Matriculouse no Conservatorio Toho en Tokio, onde completou a carreira de violinista con matrícula de honra. Gañou varios premios no Japan National Student Competition e o Tama Fresh Music Competition, así como o Special Excellence Prize do Hokkaido Summer Music Festival. Foi seleccionada para os programas de intercambio co Paris Conservatoire de Musique e o Curtis Music Conservatory, ademais do Tanglewood Music Festival en EE. UU. Cursou estudos de posgrao en Alemaña co Profesor Valery Klimov na Musikhochschule Saarbrücken e en EE. UU. co Dr. Eduard Schmieder como bolsista da Southern Methodist University. Desde 2002, reside na Coruña, onde é principal dos segundos violíns da Orquestra Sinfónica de Galicia. En 2003 foi asistente de solista da Orquestra Sinfónica de Barcelona. Ofrece unha ampla variedade de concertos de música de cámara, actualmente co Cuarteto do Piñeiro e o Cuarteto de Cordas Schubert, entre outros. Tamén colabora con varias orquestras sinfónicas no seu país natal, como a Tokyo Symphony Orchesta, a Tokyo Metropolitan Symphony Orchesta e a Tokyo Philharmonic Orchesta.

GABRIEL BUSSI Actualmente Profesor violinista da Orquestra Sinfónica de Galicia e violista do Cuarteto do Piñeiro e do Cuarteto de Cordas Schubert, gozou dunha ampla educación musical en varios continentes. Nacido en Montevideo de pais músicos, iniciou os seus estudos de violín en Alemaña onde se licenciou polo conservatorio Hanns Eisler Berlin cos Profesores Christoph Poppen e Ulf Wallin. Estudou composición e contrapunto no mesmo conservatorio cos profesores Gerhard Tittel e Jürgen Ganzer. Continuou os seus posgraos en EE. UU., onde obtivo os títulos Master of Music e Artist Certificate co Dr. Eduard Schmieder como bolsista de Southern Methodist University. Ofrece un amplo abanico de concertos, abarcando a música clásica e estilos máis populares, como o tango ou proxectos de fusión de estilos, en especial co Quinteto e Camerata O noso Tempo. As súas composicións foron estreadas pola OSG e en varios países, destacando a estrea do seu Suite Sinfónica da Tribuna, en 2019 pola OSG.

ELENA ESCALZA CORTINA Nace en Bilbao, en cuxo Conservatorio realiza os seus estudos de música, obtendo Premios de Honra. Trasládase a Alemaña a estudar na Musikhochschule Freiburg e a Musikhochschule Frankfurt, onde obtén o Diploma de Konzertsolistin, para o que foi bolsista pola Deputación de Bizkaia, a Fundación Alexander von Humboldt e pola Caixa en colaboración coa Deutscher Akademischer Austauschdienst. A súa formación completárase cos Profesores Gary Hoffman na Ecole Normale de París así como con Lluís Claret na Universidade de Alcalá de Henares en Madrid. Ademais, traballou con importantes chelistas como Janos Starker, Bernard Greenhouse, T. Demenga, F. Helmerson, Ivan Monighetti, Michael Sanderling, etc. Como membro do Cuarteto Quiroga foi alumna de Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen) na Escola Superior de Música Raíña Sofía. Foi galardoada en varios concursos nacionais e internacionais, como o Beethoven Klaviertrio Wettbewerb, Premio Nicanor Zabaleta, Premio no Concurso Nacional de Música de Cámara de Mocidades Musicais de España, Premio Ciudad de Manresa etc. Foi violoncelo Solista na Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz de Alemaña. Na actualidade, é profesora de Cuarteto de Corda e Repertorio Orquestral en Musikene, o Centro Superior de Música do País Vasco, e violonchelista do Cuarteto de Cordas Schubert e o Cuarteto do Piñeiro. As súas numerosas actuacións lévanlle a importantes Festivais e foi gravada para RNE, TVE e Radio Galicia.