



## Propuestas didácticas Primaria

Curso 2020 - 2021

## **DISPOSICIONES PARA UNA VISITA ESCOLAR SEGURA AL MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA**

**Con las nuevas medidas sanitarias y de seguridad por la COVID-19 el Museo de Bellas Artes de Coruña establece las siguientes dinámicas relativas a las visitas escolares:**

- Los grupos escolares que nos visiten tendrán que ser siempre grupos de convivencia estable (“aulas nido”). De esta forma no recibiremos dos aulas simultáneamente ni grupos compuestos por particiones de aulas.
- El número máximo establecido es de 30 personas (contando con los/as profesores/as acompañantes). Si el grupo que nos visita es de más de 20 personas se partirá en dos para facilitar el desplazamiento por las salas del museo.
- Las visitas durarán 1 hora y 15 minutos. Se realizarán en dos tandas de visitas por la mañana: a las 10:00 y a las 11:30. De esta forma garantizamos un tiempo intermedio para que no haya más de un grupo de escolares coincidiendo en el espacio del museo. Pedimos la máxima puntualidad.
- El grupo escolar tendrá que respetar la distancia de dos metros de cualquier visitante o trabajador del museo.
- El alumnado y los/las responsables deberán llevar la mascarilla durante toda la visita. En caso de que haya algún caso individual en el que exista una justificación de no llevarla por contraindicación médica el/la responsable del grupo tendrá que informar al museo antes del día de la visita.
- El/la profesor/a acompañante del grupo será en todo momento el responsable del cumplimiento de las normas y dinámicas aquí expuestas.
- Al entrar en el Museo, el/la responsable del grupo se dirigirá al mostrador para que se tome registro. Mientras se realiza este trámite el grupo deberá permanecer en el espacio indicado por el personal de atención al público.
- Las visitas serán dinamizadas alentando siempre la participación.
- Quedan suspendidos por el momento los talleres y las dinámicas donde se manipulan objetos.
- El servicio de consignas está fuera de servicio. No se permite la entrada con bolsas, mochilas o paraguas.



TÍTULO: ***El laberinto del minotauro***

TIPO DE VISITA: Visita dinamizada

NIVEL: 1º - 2º Primaria

DURACIÓN: 1h y 15min

OBJETIVOS:

- . Iniciarse y familiarizarse con el mundo del arte y de los museos
- . Reflexionar sobre la creación plástica de un modo interdisciplinar vinculando arte, texto y tradición oral
- . Aprender a interpretar las obras de arte acercándose a los muchos significados de las representaciones
- . Fomentar la participación y el diálogo con el grupo

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: En este recorrido, el alumnado de los primeros cursos de primaria descubrirá la colección del museo a través de una selección de obras con un claro contenido narrativo y fantástico. Muchos cuadros esconden historias que, a simple vista, no llegamos a percibir, por lo que es necesario observar cada detalle y analizar los elementos de los que la imagen está compuesta.

Partiremos de la tablilla del pintor flamenco Paul Rubens "*Dédalo y el minotauro*", que representa uno de los episodios más conocidos del mito griego, para establecer un recorrido por el museo que servirá de metáfora del camino que Teseo llevó a cabo para escapar del laberinto cretense. Los escolares deberán desentrañar las narraciones y las incógnitas ocultas en las obras de la colección para realizar nuestro recorrido como Teseo hizo en el Laberinto de Creta.

Las pinturas escogidas para este recorrido son de distintos estilos, épocas y géneros artísticos. Nuestro camino nos llevará por diversas aventuras con personajes curiosos, lugares fantásticos y sitios comunes. Reflexionaremos sobre aquellas sensaciones que nos sugieren las obras y el motivo por el que estas fueron creadas.



TÍTULO: ***Habitando cuadros***

TIPO DE VISITA: Visita dinamizada

NIVEL: 1º - 2º Primaria

DURACIÓN: 1h y 15min

OBJETIVOS:

- . Comprender que un cuadro es, además de un objeto a admirar, un documento histórico que nos sirve para acercarnos a otras épocas, lugares y costumbres
- . Fomentar la autonomía de los alumnos y alumnas permitiendo que expresen sus percepciones acerca de las obras del museo
- . Promover la capacidad de observación, el debate y la escucha

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Esta visita, especialmente pensada para los alumnos y alumnas de los primeros cursos de primaria, tiene como hilo conductor las escenografías de los cuadros. ¿Qué pasaría si vaciásemos los cuadros de personajes y figuras?, ¿qué nos sugerirían? Reflexionaremos sobre esos lugares: reales, imaginarios, concretos, abstractos, fríos, cálidos, familiares... para luego observar el cuadro completo y poder así identificar la escena de la que se trata. ¿Cómo interactúan las figuras con el espacio?, ¿están dentro o fuera?, ¿los personajes van o vienen?, ¿tiene importancia el fondo para comprender la escena?, ¿qué pasaría si cambiásemos el personaje de cuadro?

Durante este recorrido también trabajaremos los géneros artísticos, el estilo de las obras y los motivos por los que fueron hechas. Hablaremos sobre la procedencia de las piezas, el lugar en el que se encontraban antes de llegar a la colección del museo y reflexionaremos sobre el propio edificio en el que nos encontramos. ¿Se hicieron estas obras pensando en que en algún momento se encontrarían expuestas al público?, ¿quedarían bien los cuadros de arte barroco en nuestros hogares?, ¿nos da alguna pista de su procedencia el tamaño que tiene un cuadro?



**TÍTULO: *Los objetos hablan***

TIPO DE VISITA: Visita dinamizada

NIVEL: 3º - 4º Primaria

DURACIÓN: 1h y 15min

**OBJETIVOS:**

- . Familiarizarse con el museo y conocer sus principales funciones: coleccionar, conservar y exhibir
- . Reflexionar sobre el concepto de patrimonio, memoria y cultura de una manera amena y participativa
- . Promover en el alumnado la valoración hacia las diferentes expresiones artísticas antiguas y modernas
- . Fomentar la capacidad de observación y análisis de la obra de arte
- . Potenciar la idea de museo como una opción para el tiempo de ocio

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** *Los objetos hablan* es una visita planteada para los alumnos de tercero y cuarto de primaria en la que nos centraremos en los objetos que tenemos en el museo y que aparecen representados en los cuadros.

Partiendo de la obra *El gabinete del coleccionista* de Frans Francken II, conoceremos las distintas disciplinas artísticas y géneros pictóricos. Nos acercaremos a los conceptos de patrimonio y reflexionaremos sobre la prevención, cuidado y conservación de lo nuestro. ¿Qué es una colección?, ¿cómo surge un museo?, ¿quién es el dueño o dueña de las piezas que estamos viendo?, ¿cómo llegaron estas obras de arte al museo?, ¿quién podría disfrutar del cuadro de nuestra colección hace cuatrocientos años? Serán estas algunas de las preguntas a las que trataremos de dar respuesta entre todos y todas.

La idea de colección nos servirá para reflexionar sobre la importancia que habitualmente le damos a los objetos, aunque muchas veces estos no tengan ningún

tipo de valor económico y solamente nos interesen por el valor sentimental que les otorgamos. Aprovecharemos la abundante colección del museo para descubrir obras de distintos periodos y estilos, centrándonos especialmente en los objetos que aparecen representados. En ocasiones se trata de simples objetos funcionales que contextualizan la obra, pero otras veces son ellos los que nos hacen comprender la narración o el mensaje del cuadro. Hay también ejemplos en los que los objetos sirven como atributo para identificar a los personajes que aparecen en los cuadros y muchas veces tienen un carácter simbólico.

Veremos también todos aquellos objetos decorativos o funcionales que forman parte de la colección del museo: escribanías, abanicos, miniaturas, muebles, monedas... y reflexionaremos sobre sus posibles usos.



**TÍTULO: *¿Qué quiero ser de mayor?***

TIPO DE VISITA: Visita dinamizada

NIVEL: 3º - 4º Primaria

DURACIÓN: 1h y 15min

OBJETIVOS:

- . Apreciar la visita al museo como una experiencia estimulante y significativa
- . Fomentar la capacidad de observación y de análisis de la obra de arte
- . Descubrir, a través del arte, cómo el mundo del trabajo fue evolucionando a lo largo del tiempo
- . Reflexionar sobre la pérdida de muchos de los oficios tradicionales que se llevaban a cabo manualmente
- . Analizar el papel de la mujer trabajadora en Galicia y reflexionar sobre la necesidad de una igualdad entre hombres y mujeres en todos los ámbitos

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Esta visita orientada a los estudiantes de 3º y 4º de primaria tiene como hilo conductor el mundo del trabajo y su representación en el arte. La colección del Museo de Bellas Artes cuenta con numerosos cuadros de género costumbrista y, en muchos de ellos, vemos hombres y mujeres realizando sus tareas diarias. Obreros, mariscadoras, campesinos y campesinas... escenas cotidianas que nos enseñan distintos labores y oficios, algunos de ellos hoy en desuso o en proceso de desaparición.

La temática de los oficios en el arte nos servirá para hacer un recorrido por la historia y la historia del arte, percibiendo los cambios sociales y políticos y también los cambios plásticos que hubo a lo largo del tiempo.

¿Existieron siempre los mismos trabajos?, ¿tuvo la mujer, históricamente, los mismos derechos laborales que el hombre?, ¿podemos considerar oficio llevar a cabo las

tareas del hogar?, ¿qué profesiones actuales no existían hace un siglo?, ¿qué supuso la llegada de la industrialización en el ámbito laboral?, ¿qué oficios se perdieron o se están perdiendo actualmente por la llegada de la tecnología?, ¿qué aspectos positivos y negativos causa este fenómeno? A lo largo de nuestra visita intentaremos ir dando respuesta y debatiendo sobre todas estas cuestiones.

Comenzaremos nuestro camino observando retratos antiguos donde se nos muestran soldados, nobles, reyes y reinas; para posteriormente ver aquellos que nos acercan al mundo de la creación: representaciones de artistas plásticos, escritoras, músicos... descubriremos cómo muchos oficios, incluyendo el del artista, se transmitían de padres a hijos. Terminaremos nuestro recorrido viendo cuadros costumbristas que nos muestran el mundo del trabajo de una Galicia no tan lejana a la actual.





TÍTULO: ***Imaginando un museo***

TIPO DE VISITA: Visita dinamizada

NIVEL: 5º - 6º Primaria

DURACIÓN: 1h y 15min

OBJETIVOS:

- . Familiarizarse con el mundo de los museos y conocer sus principales funciones
- . Aproximarse a las diferentes técnicas y estilos artísticos
- . Conocer y diferenciar los diferentes géneros pictóricos: retratos, costumbrismo, paisaje, bodegón... y las motivaciones que llevaron a los artistas a trabajar estos temas
- . Descubrir las historias que los cuadros cuentan, comprendiendo el contexto en el que surgen
- . Aprender a valorar la cultura y el patrimonio

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: En este recorrido de carácter general, invitamos al alumnado de 5º y 6º de primaria a conocer mejor el mundo de los museos y las colecciones. Presentaremos el Museo de Bellas Artes como institución, profundizando en sus diferentes funciones y en la importancia de conservar y transmitir la cultura de todos y todas. ¿Cuándo surgen los museos?, ¿quién es el dueño o dueña de las obras que se encuentran aquí?, ¿cómo se hace una exposición?, ¿dónde estaban las obras de arte antes de llegar al museo?, ¿por qué fueron hechas estas piezas artísticas? Reflexionaremos sobre estas y otras preguntas, dando respuesta a todas ellas de una manera amena y participativa.

Trazaremos un recorrido por el museo que nos llevará desde el naturalismo y el dramatismo del arte barroco hasta el estilo más libre y gestual de las vanguardias del siglo XX, aprenderemos a diferenciar y a apreciar los distintos estilos y técnicas y veremos todos aquellos objetos más funcionales y utilitarios que forman parte de la colección: monedas, abanicos, miniaturas, etc.



TÍTULO: ***Próxima estación: museo***

TIPO DE VISITA: Visita dinamizada

NIVEL: 5º - 6º Primaria

DURACIÓN: 1h y 15min

OBJETIVOS:

- . Apreciar la visita al museo como una experiencia estimulante y significativa
- . Fomentar la capacidad de observación y de análisis de la obra de arte
- . Reflexionar sobre el concepto de patrimonio, memoria y cultura de una manera amena y participativa
- . Promover en el alumnado la valoración hacia las diferentes expresiones artísticas antiguas y modernas
- . Comprender que un cuadro es, además de un objeto a admirar, un documento histórico que nos sirve para acercarnos a otras épocas, lugares y costumbres
- . Conocer distintos formatos a la hora de representar un espacio físico

DESARROLLO DE LA VISITA: *Próxima estación: museo* es una visita orientada a los últimos cursos de educación primaria. En ella plantearemos el recorrido al museo como un viaje en el tiempo y en el espacio.

Muchos de los creadores de las obras de nuestra colección fueron artistas viajeros que representaron aquellos emplazamientos por los que pasaron a lo largo de sus etapas vitales; sitios cercanos, exóticos o característicos que nos pueden acercar a la realidad de un tiempo y de un lugar.

Visitaremos distintos rincones de la ciudad de Coruña y algunas regiones de la península, nos desplazaremos a otros países y continentes del mundo, visitaremos aquellos lugares fantásticos que surgieron de la imaginación de algunos de nuestros creadores y compartiremos cuál es nuestra visión subjetiva de un paraíso.

Trabajaremos conceptos como el paisaje natural y el paisaje intervenido, lo urbano y lo rural, la travesía y el turismo... y veremos cómo existen muchas formas de representar un espacio y cómo ese espacio puede sugerir en nosotros distintas emociones y percepciones. De una manera lúdica y transversal trabajaremos con el arte, la geografía y la cartografía y descubriremos cómo en ocasiones podemos viajar sin movernos de un punto geográfico.