



BRAVÍSIMAS! MULLERES NA MÚSICA

CICLO DE CONCERTOS DO CMUS DA CORUÑA

Proxecto do CMUS da Coruña incluído no programa Donas de sí (plan Proxecta+ da Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universitaria da Xunta de Galicia)

Sábado, 2 de marzo de 2024 12:00H

Ramón Carnota e Mateo Arnáiz, guitarras

Alexandra Pita Evia e Lidia Espido Lata, piano a catro mans

Parte I

Eventide

Sidney Pratten (1824-1895)

German March

Elfins Revels

Military March

Spanish Romande

Ramón Carnota, guitarra

L'encouragement Op. 34

Fernando Sor (1778-1839)

Ramón Carnota e Mateo Arnáiz, guitarras

Parte II

O sono de Cleopatra op.180

Mel Bonis (1858-1937)

2 pezas para piano a catro mans

Allegretto

Allegretto grazioso

Fanny Mendelssohn
(1805-1847)

Fantasia en fa menor D. 940

Franz Schubert
(1797-1828)

Alexandra Pita Evia e Lidia Espido Lata, piano a catro mans

Mateo Arnáiz e Ramón Carnota son guitarristas e profesores do Conservatorio Profesional de Música da Coruña.

O dúo a catro mans integrado por Alexandra Pita Evia (profesora do CMUS Profesional de Ferrol) e Lidia Espido (profesora do CMUS Profesional da Coruña) formouse no ano 2008. Dende os últimos anos veñen mostrando un especial interese en recuperar e interpretar repertorio de compositoras.

César Concheiro formou parte da Banda de Música Municipal de A Coruña. No ano 1999 pasa a formar parte do Corpo de Profesores e Artes Escénicas da Xunta de Galicia.



BRAVÍSIMAS! MULLERES NA MÚSICA

CICLO DE CONCERTOS DO CMUS DA CORUÑA

Proxecto do CMUS da Coruña incluído no programa Donas de sí (plan Proxecta+ da Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universitaria da Xunta de Galicia)

Sábado, 9 de marzo de 2024 12:00h

Mateo Arnáiz, guitarra

César Concheiro Guerrico, frauta travesera

Nelly Iglesias Ríos, piano

Parte I

Fantasia Op. 58

Fernando Sor (1778-1839)

Forgotten

Sidney Pratten (1824-1895)

Sadness, A lost Love, Lament

Snutch an Weary

Spanish dance

Parte II

Sonata para frauta e piano, Op. 64 **Mel Bonis** (1904)

I. Andantino con moto

II. Scherzo

III. Adagio

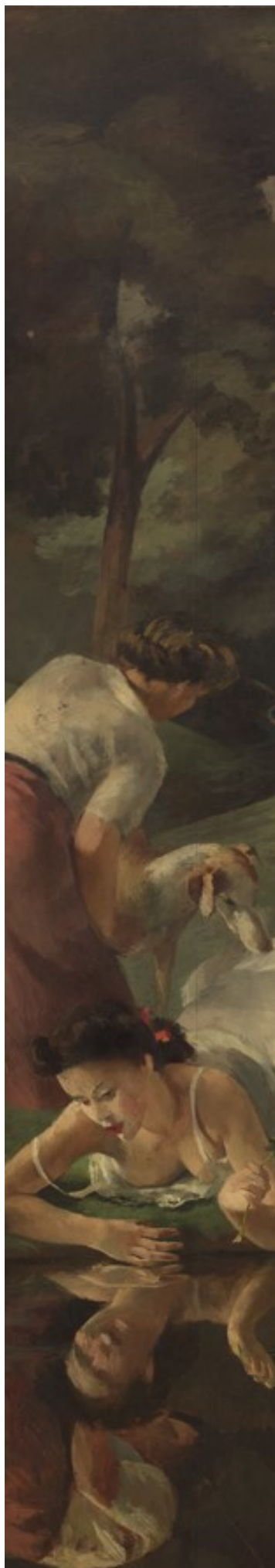
IV. Finale - Moderato

Sérénade aux étoiles, Op. 142 (1911) **Cécile Chaminade** (1857-1944)

D'un matin de printemps (1917-18) **Lili Boulanger** (1893-1918)

Mateo Arnáiz é guitarrista e profesor do Conservatorio Profesional de Música da Coruña.

César Concheiro formou parte dá Banda de Música Municipal da Coruña. No ano 1999 pasa a formar parte do Corpo de Profesores e Artes Escénicas dá Xunta de Galicia. Nelly Iglesias Ríos e César Concheiro Guerrico coinciden por primeira vez nas aulas do Conservatorio Superior de Música de A Coruña no ano 2007, como alumna e profesor na materia de música de cámara, mentres Nelly cursaba o seu Grao Superior na especialidade de piano. Co paso dos anos, tras dunha intensa etapa de estudo, Nelly obtén o Máster en Interpretación Solística en Maastricht (Países Baixos) e en 2019 finaliza os seus estudos de doutoramento na Universidade de Santiago de Compostela. De volta ao Conservatorio Superior da Coruña, desta vez como profesora, encárgase de acompañar ao piano aos alumnos de frauta, compartindo de novo aula con César. Nestes anos exercen xuntos a docencia e desenvolven unha labor intensa e frutífera. Na actualidade Nelly é pianista acompañante no Conservatorio Superior de música de Vigo.



BRAVÍSIMAS! MULLERES NA MÚSICA

CICLO DE CONCERTOS DO CMUS DA CORUÑA

Proxecto do CMUS da Coruña incluído no programa Donas de sí (plan Proxecta+ da Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universitaria da Xunta de Galicia)

Sábado, 16 marzo de 2024 12:00H

Giselle Grau e Jorge R. Genó, piano a catro mans

Dancita de ayer No.3

María E. Botet (1903-1989)

Dos gardenias

Isolina Carrillo (1907-1996)

Danzas cubanas

Ignacio Cervantes (1847-1905)

Los delirios de Rosita

La camagüeyana

Los muñecos

Historia del tango

Astor Piazzolla (1921-1992)

Burdel 1900

Café 1930

Nightclub 1960

Concierto de hoy en día

Mi madre la oca

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse

Giselle Grau e Jorge Genó comezaron os seus estudos de piano en Cuba e xa desde moi novos gozaban de tocar xuntos música para piano a catro mans. O seu repertorio abarca distintas épocas, incluíndo sempre nos seus concertos obras de compositores cubanos e latinoamericanos. Adaptaron para piano a catro mans pezas de compositoras cubanas, como María Emma Botet, María Cervantes ou Isolina Carrillo, interpretando estes arranxos nos seus recitais.



BRAVÍSIMAS! MULLERES NA MÚSICA

CICLO DE CONCERTOS DO CMUS DA CORUÑA

Proxecto do CMUS da Coruña incluído no programa Donas de sí (plan Proxecta+ da Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universitaria da Xunta de Galicia)

Sábado, 23 de marzo de 2024 12:00H

Cecilia Abruñedo Pazos, Clarinete

Daniel Zacarés Costa, Piano

Parte I

4 Nocturnos (2012)

- I. ...around and a round... for John Law
- II. 'Love is the silence in which I remember you and repeat you' (Valdas Daškevičius)
- 'In memorium' Pamela Parr, epigraphist and adventures

S. Harrison (1965)

Contemplation, a Homage to Grieg
(Homages Book 1, 2015)

C. Frances-Hoad (1980)

In the Dew, a Homage to Janáček
(Homages Book 1, 2015)

Bar(tik)tok (Homages Book 2, 2015)

Sonata para clarinete e piano (1962)

Francis Poulenc (1899-1963)

à la mémoire de Arthur Honegger

- I. Allegro tristamente. Allegretto
- II. Romanza. Très calme
- III. Allegro con fuoco. Très animé

Parte II

Sonata No.2 para piano (1953)

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

- I. Maestoso - Agitato
- II. Largo
- III. Toccata. Vivo

5 Pezas fáciles para clarinete e piano (1948)

- I. Vivo
- II. Andante
- III. Allegro non troppo
- IV. Andante
- V. Vivo

Capricho polaco para clarinete e piano (1949/1954)

Andante - Allegro - Presto

Cecilia Abruñedo Pazos. Comezou os seus estudos de clarinete con María Rodríguez. É alumna de José María Belló desde o seu ingreso no Conservatorio de Música da Coruña, cursando na actualidade 6º de Grao Profesional. Obtivo sempre as máximas cualificacións na súa especialidade. Compaxina os seus estudos musicais cos universitarios de Educación Primaria. Daniel Zacarés Costa. Recibiu as súas primeiras clases de música do seu pai. Foron os seus mestres de piano: Vicenta Pilar Raga, Tomeu Jaume, Perfecto García Chornet, Roberto Bravo e Enrique Pérez de Guzmán. Laureado en diferentes concursos na actualidade é profesor do Conservatorio de Música da Coruña.

NOTAS AO PROGRAMA

Madame Sidney Pratten, cuxo nome de nacemento foi Catharina Josepha Pelzer, foi unha guitarrista e compositora nada en Alemaña en 1821 e falecida en Inglaterra en 1895. Á idade de nove anos, emigrou a Inglaterra, onde pasou a maior parte da súa vida e converteuse nunha figura central na escena musical da época victoriana. Desde temperá idade, Pelzer demostrou un talento prodixioso para a guitarra, o que a levou a iniciar unha destacada carreira como intérprete e compositora. Adoptou o pseudónimo de Madame Sidney Pratten cando publicou as súas obras, e este nome volveuse recoñecido na Inglaterra do século XIX. A súa carreira artística viuse enriquecida polas súas colaboracións en concertos xunto ao seu esposo, Robert Sidney Pratten, así como co virtuoso guitarrista Giulio Regondi.

Madame Sidney Pratten é coñecida polas súas composicións para guitarra, moitas das cales foron agrupadas baixo o título xenérico de "Songs Without Words and Sketches". Estas pezas reflicten o seu estilo íntimo e sentimental, caracterizado pola sinxeleza inxenua, en liña coa estética victoriana da época regulada polo concepto de beleza e dominada por unha moral sobria e contida. Ademais da súa contribución como compositora e intérprete, Pratten tamén deixou unha pegada duradeira no ensino da guitarra, mostrando unha dedicación notable que a miúdo se inspiraba no repertorio do admirado guitarrista Fernando Sor. A través da súa prolífica carreira e o seu compromiso coa música, Madame Sidney Pratten deixou un legado significativo na historia da guitarra clásica do século XIX. A súa influencia perdura a través das súas composicións e a súa contribución ao desenvolvemento e á difusión da música para guitarra no contexto musical europeo. Este recital céntrase na figura desta importante guitarrista da cal se interpretarán cinco dos seus "Songs Without Words and Sketches".

Así mesmo, contextualízanse estas pezas con obras de Fernando Sor, un compositor que personifica de maneira excepcional a idade dourada da tradición guitarrística. Sidney Pratten, coa súa destacada contribución, axudou a elevar e consolidar esta rica tradición, e esta selección musical busca resaltar o seu impacto e legado na historia da guitarra clásica.

Melanie Bonis (1858 París. 1937 Sarcelles) mostrou grandes aptitudes e un interese extraordinario pola música desde pequena. Fou autodidacta ata que ingresou non Conservatorio de París non que comezou vos seus estudos de composición. A súa intención de ser compositora chocou coas presións da época e interésvos familiares e a idade de vinte e cinco anos tivo que renunciar a todo para casar. Xa de adulta retomaríala e non abandonaríala a súa verdadeira vocación: a composición. Escribiu máis de 300 obras, moitas publicadas, estreadas e aclamadas polo público. Usaba ou pseudónimo Mel Bonis desprovisto de connotación feminina para asinar as súas obras.

Ou soño de Cleopatra op.180 (1909) é a redución para piano a catro mans da obra sinfónica co mesmo título. Permaneceu inédita ata 2007. Trátase dunha obra de escritura maiormente impresionista con achegas máis "modernas" como non tratamento dous acentos. #Caracterizar ademais polas influencias sonoras orientais e ou simbolismo dous temas empregados. Fanny Mendelsshon (1805 Hamburgo – 1847 Berlín) foi unha pianista e compositora alemá coñecida historicamente por ser irmá do famoso Félix Mendelssohn. Dende unha idade moi temperá recoñecéronse nela aptitudes tan excepcionais para a interpretación e a composición musical como non seu irmán. Ao crecer, vos roles sociais preconcebidos para vos homes e as mulleres da súa época truncaron a súa prometedora carreira. A pesar de todas as limitacións, unha vez casada contou co apoio do seu marido e puido seguir compoñendo e organizando un dous salóns culturais máis famosos da súa cidade, referencia en Europa. Escribiu máis de 460 pezas musicais.

Catro pezas a catro mans (1844) é a única composición da autora con esta forma musical. Está constituída por catro pezas dun lirismo e expresividade exquisita. As tres primeiras pezas Allegretto, Allegro molto e Allegretto de gran virtuosismo pianístico contrastan coa última, Valse, cunha escritura moito máis sinxela. Por esta razón moitas veces a última peza non interprétase en concerto co resto do conxunto. Ou dúo a catro mans integrado por Alexandra Pita Evia (profesora do CMUS Profesional de Ferrol) e Lida Espido (profesora do CMUS Profesional da Coruña) formouse non ano 2008. Dende vos últimos anos veñen mostrando un especial interese en recuperar e interpretar repertorio de compositoras.

NOTAS AO PROGRAMA

Madame Sidney Pratten, cuxo nome de nacemento foi Catharina Josepha Pelzer, foi unha guitarrista e compositora nada en Alemaña en 1821 e falecida en Inglaterra en 1895. Á idade de nove anos, emigrou a Inglaterra, onde pasou a maior parte da súa vida e converteuse nunha figura central na escena musical da época victoriana. Desde temperá idade, Pelzer demostrou un talento prodixioso para a guitarra, o que a levou a iniciar unha destacada carreira como intérprete e compositora. Adoptou o pseudónimo de Madame Sidney Pratten cando publicou as súas obras, e este nome volveuse recoñecido na Inglaterra do século XIX. A súa carreira artística viuse enriquecida polas súas colaboracións en concertos xunto ao seu esposo, Robert Sidney Pratten, así como co virtuoso guitarrista Giulio Regondi.

Madame Sidney Pratten é coñecida polas súas composicións para guitarra, moitas das cales foron agrupadas baixo o título xenérico de "Songs Without Words and Sketches". Estas pezas reflicten o seu estilo íntimo e sentimental, caracterizado pola sinxeleza inxenua, en liña coa estética victoriana da época regulada polo concepto de beleza e dominada por unha moral sobria e contida. Ademais da súa contribución como compositora e intérprete, Pratten tamén deixou unha pegada duradeira no ensino da guitarra, mostrando unha dedicación notable que a miúdo se inspiraba no repertorio do admirado guitarrista Fernando Sor. A través da súa prolífica carreira e o seu compromiso coa música, Madame Sidney Pratten deixou un legado significativo na historia da guitarra clásica do século XIX. A súa influencia perdura a través das súas composicións e a súa contribución ao desenvolvemento e á difusión da música para guitarra no contexto musical europeo.

Este recital céntrase na figura desta importante guitarrista da cal se interpretarán catro dos seus "Songs Without Words and Sketches". Así mesmo, contextualízanse estas pezas cunha obra de Fernando Sor, un compositor que personifica de maneira excepcional a idade dourada da tradición guitarrística. Sidney Pratten, coa súa destacada contribución, axudou a elevar e consolidar esta rica tradición, e esta selección musical busca resaltar o seu impacto e legado na historia da guitarra clásica.

Melanie Bonis (1858 París. 1937 Sarcelles) mostrou grandes aptitudes e un interese extraordinario pola música desde pequena. Fou autodidacta ata que ingresou non Conservatorio de París non que comezou vos seus estudos de composición. A súa intención de ser compositora chocou coas presións da época e interesevos familiares e a idade de vintecinco anos tivo que renunciar a todo para casar. Xa de adulta retomaríaa e non abandonaría a súa verdadeira vocación: a composición. Escribiu máis de 300 obras, moitas publicadas, estreadas e aclamadas polo público. Usaba ou pseudónimo Mel Bonis desprovisto de connotación feminina para asinar as súas obras. Esta sonata en Do # menor foi publicada en 1904 por Demets (famoso editor musical do París do século XX) e dedicada a Louis Fleury, recoñecido profesor do Conservatorio parisiense. En 4 movementos, consegue expresar o carácter lixeiro e poético da fruta creando unha atmosfera romántica con toques impresionistas.

Cécile Chaminade (1857-1944) Cécile estivo en contacto con compositores como George Bizet e Camille Saint-Saëns. Como concertista obtivo un grande suceso, especialmente en Inglaterra. Chaminade foi creadora de melodías únicas dunha beleza conmovedora. Sérénade aux étoiles (Serenata ás estrelas) é unha obra composta orixinalmente para fruta e piano, (aínda que posteriormente se fixo un arranxo para violín e piano) onde a suave e ondulante melodía establece un íntimo diálogo entre vos dous instrumentos, conseguindo un ambiente relaxado e sonoridades propias do romanticismo francés.

Lili Boulanger (1893-1918) Naceu nunha familia de músicos sendo a súa irmá Nadia, durante máis de 70 anos, unha das mellores profesoras de composición con alumnos como G. Gershwin ou L. Bernstein. A súa delicada saúde non impediu ou feito creativo, pero limitou a súa posibilidade de aproveitar ou Premio de Roma da Academia Francesa na Villa Médicis en Roma. Fundou coa súa irmá Nadia a Gazette deas classes de composition du Conservatoire. A forza que emana da súa música contrasta coa debilidade da súa natureza castigada pola enfermidade. D'un matin de printemps foi orixinalmente composta para violín e piano e posteriormente adaptada para trío (violín, cello e piano), dúo de fruta e piano e orquestra, sendo unha das últimas obras composta en vida. Ou crítico musical Gerald Larner destacou nela a influencia de Debussy máis que en calquera do resto de obras que conforman o seu corpus

NOTAS AO PROGRAMA

María Emma Botet (1903 -1989) Pianista, pedagoga e compositora cubana. Entre as súas numerosas creacións, atopamos fundamentalmente pezas escritas para piano, desenvolvendo xéneros musicais como a guajira, o son, a rumba e a habanera. Nas Dancitas de onte, soubo plasmar de maneira sinxela, diferentes ritmos e harmonías da música cubana.

Isolina Carrillo (1907-1996) Pianista e compositora cubana que destacou polas súas creacións en xéneros como a guaracha, o son e o bolero. A canción Dúas gardenias, probablemente a súa obra máis coñecida, foi interpretada por artistas de todo o mundo. Ignacio Cervantes (1847-1905) Compositor e pianista, considerado a figura máis importante da música cubana do século XIX. Entre as súas composicións máis destacadas atopamos 40 Danzas Cubanas, escritas para piano, onde se inclúen tres pezas para piano a catro mans. Esta obra resume dunha forma inigualable o mundo sonoro cubano da súa época.

Astor Piazzolla (1921-1992) Compositor arxentino, considerado un dos músicos máis relevantes do século XX. Nos seus tangos incorpora elementos da música clásica e o jazz. Historia do tango é unha suite de catro movementos na que cada un representa un momento diferente na evolución deste xénero.

Maurice Ravel (1875-1937) Importante compositor francés. A miña nai a oca, obra escrita para piano a catro mans, está composta por cinco pezas inspiradas en contos infantís. Anos máis tarde o propio Ravel orquestrou a suite e creou un ballet no que engade dúas novas pezas. En 1920 compón A valse, orixinalmente para orquestra e en homenaxe a Johann Strauss. Esta "especie de apoteose de valse vienés", tal e como o describiu Ravel, conta tamén con dúas transcricións realizadas por el, para piano só e dous pianos.

NOTAS AO PROGRAMA

Sadie Harrison (nada en 1965) é unha compositora, intérprete e académica nada en Adelaide, Australia. Mudouse a Inglaterra en 1970. Estudou composición no King's College de Londres (onde obtivo o doutoramento) con Nicola LeFanu e David Lumsdaine. A súa música foi interpretada en todo o mundo por conxuntos como a London Chamber Symphony, a Bournemouth Sinfonietta, o Kreutzer Quartet e o Kaskados Trio. Lunae é un conxunto de catro pezas que comparten moitas das características do Nocturno para piano do século XIX popularizado por compositores como Field e Chopin. Tamén se basea en obras escritas a principios do século XX nas que se incorporaron "sons nocturnos" ás evocacións da noite, sobre todo por Debussy e Bartok.

Nocturno I: é un carrusel lento de medianoite cunha liña de baixo que se repite con variacións ao longo da obra. Marcado como "suavemente expresivo", está inspirado en Song, unha fermosa peza do pianista e compositor contemporáneo John Law.

Nocturno II: baséase estreitamente en Lachrymae Pavan para laúde de John Dowland. A peza é lenta e melancólica e o tema escóitase de moitas formas, representando a tristeza da perda, a esperanza dun soño lembrado e un triste despertar.

Cheryl Frances-Hoad naceu en Essex en 1980 e recibiu a súa educación musical na Escola Yehudi Menuhin, a Universidade de Cambridge e o Kings College de Londres, onde obtivo o seu doutoramento en composición. Homenaxes para piano (2009-2015) Ensaian o legado romántico-impresionista a través dunha variedade de enfoques harmónicos e expresivos desde o momento musical schubertiano e o cameo schumannesco ata o preludio de Debussy á bagatela e a parodia modernas. As fontes, as "firmas", de cada un son facilmente identificables. Contemplación, peza lírica en homenaxe a Grieg. Esta é unha meditación sobre os compases 17-20 do segundo movemento da Sonata Op.7 de Grieg. In the Dew é unha homenaxe a Janáček. Está inspirada no terceiro movemento de In the Mists de Janáček e a súa Sonata 1. Bar(tik)tok é unha instantánea rústica que trata de ritmos e modos balcánicos, articulación finamente detallada (cada ligadura, punto, tenuto e acento esencial para as imaxes), dinámicas graduadas e contrastes vibrantes de toque pesado e leggiero.

Grażyna Bacewicz (1909-1969) foi unha compositora e violinista polaca de orixe lituana. O seu pai deulle as súas primeiras leccións de piano e violín. En 1928 comezou a estudar piano, violín e composición no Conservatorio de Varsovia, graduándose en 1932 como violinista e compositora. Continuou a súa educación en París con Nadia Boulanger (composición) e André Touret (violín). Alternou a interpretación ao violín e a composición ata que esta última converteuse na súa única ocupación a partir de 1954. Morreu dun infarto en 1969 en Varsovia.

Sonata para piano Non.2. Estreada pola propia compositora en decembro de 1953. Xunto cos Dez estudos de concerto, foi a obra favorita da compositora de todas as súas composicións para piano.

I.Maestoso. Agitato: comeza cunha introdución de dous compases, Maestoso, que conduce ao electrizante Agitato. Este movemento moi expresivo, feroz e dramático está escrito cunha sonoridade que é distintivamente do século XX, pero que se remonta ao período clásico e ás yuxtaposicións de estados de ánimo.

II.Largo: trae os primeiros momentos de calma, comezando cun coral lúcido e digno. A melodía do coral na voz superior aparecerá en varios lugares ao longo do movemento, que se pecha cunha inesperada sección en fugato e un regreso do coral inicial lixeiramente modificado.

III.Vivo: Toccata, escrito en 3/8 e nunha forma de danza folclórica polaca, o oberek. O abandono total, a enerxía, o atrevemento e o vigor rítmico poden dar ao oínte unha idea do propio carácter da compositora.

Pezas fáciles para clarinete e piano: unha serie de cinco miniaturas creadas en 1948. Estas pezas, a pesar do seu nome e o seu frecuente uso didáctico, teñen un alto valor estético. Caracterízanse pola bailabilidade e moita vitalidade nas partes rápidas e a melodiosa melodía do clarinete, enriquecida coas cores da harmonía do século XX na parte de piano, nas partes de tempo lento. Conteñen moitos elementos folclóricos que harmonizan maxistralmente coa linguaxe modernista desenvolta no século XX. A compositora utiliza habilmente estilos do folclore polaco, dándolles o brillo e a frescura típicos do seu estilo.

Capricho polaco foi composto para violín só en 1949. Ábrese cunha melancólica melodía folk en modo menor, pero dá paso a unha melodía máis rápida, parecida a unha danza, que a compositora interpretaba dunha maneira libre. Foi transcrita para clarinete e piano pola propia compositora en 1954. Estas dúas obras son a totalidade das obras compostas para clarinete e piano por Bacewicz..