

An abstract painting of a city street scene. The composition is dominated by a large, light-colored building facade in the center, with a dark, arched doorway. To the left, a dark, vertical structure, possibly a staircase or a narrow alleyway, is visible. The foreground is filled with various figures and objects, including a person in a red dress, a person in a yellow dress, and a person in a blue dress. The background shows more buildings and a sky with soft, blended colors. The overall style is expressive and painterly, with visible brushstrokes and a rich palette of colors.

XXVI CICLO
CONCERTOS
DE OUTONO
2024



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



Alameda

XXVI CICLO CONCERTOS DE OUTONO 2024

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** 12.30 h **Entrada libre**

Todos os concertos celebraranse os domingos. Ciclo de música dedicado a intérpretes e profesionais galegos

Domingo, 20 de outubro Concerto: ENSEMBLE ALLETTAMENTO Mario Braña violino barroco Elsa Pidre violonchelo barroco	Domingo, 27 de outubro Carolina Landriscini Marín, violonchelo	Domingo, 10 de novembro Marta Casas soprano Ludmila Orlova piano	Domingo, 17 de novembro Concerto extraordinario PLURAL ENSEMBLE	Domingo, 24 de novembro DÚO Adrián Pais saxofón Millán Abeledo violonchelo
---	--	---	---	---

PROGRAMA

Sonata para violín e baixo en Re m (1760)

Adagio

Vivo

Andantino sostenuto

Presto

Francesco Corbelli

(1705-1778)

Obra harmónica en seis sonatas de cámara de violín e baixo solo (1757)

Largo andante

Allegro vivo

Andante affettuoso

Francisco Manalt

(ca.1710– 1759)

Sonata 37 en Mi m

Andante

Adagio

Minuet

Carlos Seixas

(1704-1742)

Sonata para violín e baixo K.90 en Re m

Grave

Allegro

Sin indicación de tempo

Allegro

Domenico Scarlatti

(1685-1757)

Sonata para violín e baixo en La M (1807)

Allegro Moderato

Adagio

Presto

Juan Olivier y Astorga

(1733–1830)

ENSEMBLE ALLETTAMENTO É un proxecto do violinista Mario Braña e a violonchelista Elsa Pidre, proxecto que nace como resultado da unión dunha dilatada traxectoria musical conxunta e do interese de ambos pola música antiga. Formados con Amandine Beyer, Benjamin Chénier e Marco Ceccato na ESMAE de Porto e con Enrico Onofri en Palermo, en xullo de 2016 resultan finalistas e son galardoados co Premio Especial do Público dentro do V Concurso Internacional de Música Antiga de Xixón. Neste momento deciden abordar o estudo das orixes do repertorio para violín e violonchelo dos séculos XVII e XVIII con instrumentos orixinais e desde unha perspectiva historicamente informada. En xullo de 2017 conseguen o Gran Premio do Xurado no VI Concurso Internacional de Música Antiga de Xixón. **Ensemble** desenvolve proxectos que abarcan fundamentalmente os séculos XVII e XVIII desde unha perspectiva de interpretación historicamente informada. As súas principais liñas de traballo e investigación son a recuperación da música orixinal para violín e violonchelo, a práctica do baixo continuo a violonchelo só e a recuperación do patrimonio musical menos coñecido de España e Portugal, os dous países cos que se atopan directamente vinculados. O **Ensemble** tamén desenvolve un proxecto pedagóxico e de divulgación da música antiga a través de conferencias e talleres de en diversos espazos culturais e educativos. Participaron en Festivais de España e Portugal como o Festival de Arte Sacra (FIAS) de Madrid, a Semana de Música Antiga de Estella, o Festival de Música Antiga de Badaxoz, Clásicos no verán, a Semana de Música Sacra de Martos, o Festival Internacional de Música Barroca de Faro, o Festival Fóra do Lugar, West Coast Early Music Festival, o Ciclo “À Volta do Barroco” (Casa da Música, Porto), o Ciclo “Música para unha época” (Museo de Belas Artes, Coruña), o Programa MusaE de música nos museos estatais, o Ciclo Música Antiga de Cambados, a Semana Medieval Castillo de Gauzón ou o Ciclo de Música Barroca de Castelo Branco (Portugal). Reciben o premio GEMA 2020 ao mellor grupo novo e o Premio GEMA 2022 ao mellor Ensemble de Música barroca século XVIII e clasicismo, ambos outorgados pola Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua. **Ensemble** toma o seu nome dos Allettamenti da Camera de Tessarini, unha das primeiras obras especificamente indicadas para violín e violonchelo. A conexión co público é un dos principios do **Ensemble** e, nesa liña, buscan o “allettamento”, o suxestivo, o atractivo, agradar, seducir e mover os afectos do espectador nas súas interpretacións.



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



Alfonso Abelenda
A Mariña con barcos, 1987



XXVI CICLO
CONCERTOS
DE OUTONO
2024



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



XXVI CICLO CONCERTOS DE OUTONO 2024

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** 12.30 h **Entrada libre**

Todos os concertos celebraranse os domingos. Ciclo de música dedicado a intérpretes e profesionais galegos

Domingo, 20 de outubro Concerto: ENSEMBLE ALLETTAMENTO Mario Braña violino barroco Elsa Pidre violonchelo barroco	Domingo, 27 de outubro Carolina Landriscini Marín violonchelo	Domingo, 10 de novembro Marta Casas soprano Ludmila Orlova piano	Domingo, 17 de novembro Concerto extraordinario PLURAL ENSEMBLE	Domingo, 24 de novembro DÚO Adrián Pais saxofón Millán Abeledo violonchelo
---	---	---	--	---

PROGRAMA

**Suites para
violonchelo**
J.S. Bach
(1685 – 1750)

**Suite nº 2 en re menor,
BWV 1008**
(*Prelude, Allemande,
Courante, Sarabande,
Minuettos I & II, Gigue*)

**Suite nº 4 en mi bemol
maior, BWV 1010**
(*Prelude, Allemande,
Courante, Sarabande,
Bourrées I & II, Gigue*)

**Suite nº 3 en do maior,
BWV 1009**
(*Prelude, Allemande,
Courante, Sarabande,
Bourrées I & II, Gigue*)

CAROLINA LANDRISCINI MARÍN Desenvolve o seu labor profesional na Coruña como catedrática de violonchelo no Conservatorio Superior de Música. Foi convidada a impartir clases maxistras en diversas institucións académicas europeas de Portugal, Italia, República Checa e Polonia, e impartiu clases na prestixiosa Jacobs School of Music da Universidade de Indiana en USA, e no Festival e Curso Internacional Presjovem en Córdoba, entre outros. É membro fundador e presidenta de Soncello, a Asociación de violonchelistas de Galicia, entidade que desenvolve unha intensa tarefa de divulgación do violonchelo a través de numerosas actividades. Como integrante de Soncello Ensemble, gravou dúas CDs, “Soncello Ensemble” en 2014 e “Canciós Galegas” en 2020. Ese ano lanza o seu primeiro CD para chelo e piano “O violonchelo en tempos de Gaos”. Actuou en Festivais como a Quincena Musical de San Sebastián ou o Festival de Segovia, ciclos como Martes Musicais de Vitoria, e salas como as da Sociedade Filarmónica de Bilbao, Fundación Juan March ou o Centro Conde Duque en Madrid. No ámbito internacional, realizou unha xira de concertos por Arxentina, actuando tamén en Francia e Grecia cun programa de música contemporánea de autores españois. Participou en importantes festivais de música como os de Prades e Lles Arcs en Francia, Manchester en Reino Unido, Kronberg en Alemaña, Lenk en Suíza ou os cursos de verán da Academia Chigiana de Siena en Italia. No campo da música antiga, ofreceu concertos nos festivais Vía Stellae 2008, 2009 e 2010, e o Festival Musiquem Lleida. Os seus principais mestres foron Jacques Doué e Xavier Gagnepain en Francia para posteriormente perfeccionarse con Janos Starker na Universidade de Indiana (EEUU). Titulada Superior de Violonchelo e Música de Cámara, en 1995 foi ademais gañadora da Bolsa Nicanor Zabaleta da Deputación de Guipúscoa. En 2015 obtivo o grao de Doutora pola Universidade da Coruña coa tese “Achegas de David Popper no ensino do violonchelo”.



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



Alfonso Abelenda
A Mariña con barcos, 1987



An impressionistic painting of a harbor scene. In the foreground, a white boat is partially visible. The middle ground shows several other boats, including a large sailing ship with masts and rigging on the left. The background features buildings, including a church with a bell tower. The sky is filled with soft, blended colors of blue, grey, and white, suggesting a cloudy day. The overall style is painterly and atmospheric, with visible brushstrokes and a rich color palette.

XXVI CICLO
CONCERTOS
DE OUTONO
2024



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



XXVI CICLO CONCERTOS DE OUTONO 2024

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** 12.30 h **Entrada libre**

Todos os concertos celebraranse os domingos. Ciclo de música dedicado a intérpretes e profesionais galegos

Domingo, 20 de outubro	Domingo, 27 de outubro	Domingo, 10 de novembro	Domingo, 17 de novembro	Domingo, 24 de novembro
ENSEMBLE ALLETTAMENTO Mario Braña violino barroco Elsa Pidre violonchelo barroco	Carolina Landriscini Marín, violonchelo	Marta Casas soprano Ludmila Orlova piano	Concerto extraordinario PLURAL ENSEMBLE	DÚO Adrián Pais saxofón Millán Abeledo violonchelo

PROGRAMA

Vocalise- Étude en forme de Habanera

M. Ravel (1875 – 1937)

Nuit d'étoiles

C. Debussy (1862 – 1918)

Als die alte Mutter

A. Dvorak (1841 – 1904)

Homing

Teresa del Riego (1876 – 1968)

Donde lieta uscì. La Bohème

G. Puccini (1858 – 1924)

Les filles de Cadix

L. Delibes (1836 – 1891)

En la cumbre del monte, de El Caserío

J. Guridi (1886 – 1961)

Partitura con castañuelas:

Jota de los Estudiantes de El barberillo de Lavapiés

F. A. Barbieri (1823 – 1894)

El retrato de Isabela.

Canciones Epigramáticas.

A. Vives (1871 – 1932)

La muerte chiquita, de Diana cazadora

M. Rodrigo (1888 – 1967)

Balada e alborada.

El Señor Joaquín.

M. Fernández Caballero

(1835 – 1906)

MARTA CASAS Obtén a carreira de Canto na Escola Superior de Canto de Madrid (ESCM), con Elisa Belmonte e Laurence Verna. É máster Universitario en Creación e Interpretación Musical pola URJC de Madrid e Cátedra de Flamencoloxía na Universidade de Córdoba. Estuda desde os seus inicios co barítono Fernando Balboa, recibindo consellos de Mirella Freni, Josep Carreiras, Manuel Burgueras, Ana María Sánchez, María Bayo, Mariella Devia, Tony Manoli, Emilio Sagi, José Miguel Pérez-Sierra ou Julio Alexis, entre outros. Obtivo o Primeiro Premio no Fanny Mendelssohn International Music Competition e, en 2022, é galardoada cun premio internacional, organizado por Progressive Musicians, que a leva a cantar no Carnegie Hall de Nova York en 2023, onde volve en 2024, nesta ocasión, co Coro de Castañuelas de Madrid. En Nova York, xunto á concertista de castañuelas Teresa Laiz, estrearán dous espectáculos diferentes no Thalia Theater (en 2023 e en 2024). En 2018, participa nun concerto-homenaxe a S.M. A Raíña Sofía nos seus 80º aniversarios, no CSIC de Madrid, no papel de Pamina, de “A fruta máxica” de Mozart. Así mesmo, estrea o rol de soprano na Cantata “Torre de Hércules” coa OSG, en 2020. En 2023 forma parte da repartición da estrea mundial do musical “Vodas de sangue”, de Lorca, nunha composición de Miguel Tubía, en colaboración coa URJC e a RESAD. En 2024, estrea, coa CECP, o espectáculo Sentidos (Teatro Marquina, Madrid), organizado pola ONCE e FOAPS, e debuta o rol de Ana Mari (O Caserío, Guridi) en Burgos. Forma parte do xurado do “I Concurso Internacional de Castañuelas ‘Teresa Laiz’” e é cofundadora, xunto a Teresa Laiz, da Compañía Española de Canto e Palillos (CECP), o primeiro proxecto da historia que combina a voz lírica e as castañuelas como instrumento de concerto. Como solista, realizou diversas actuacións en Galicia, Cataluña, Toledo, Valladolid, Sevilla, ou Madrid, e gravou os CDs: “Galicia na memoria” e “Pedra”.

LUDMILA ORLOVA Nada en Rusia, graduouse no Conservatorio Superior de San Petersburgo e desenvolveu unha importante carreira no seu país. Desde a súa chegada a España en 1992 dirixe o Coro de Cámara “Madrigalia” e leva unha intensa actividade como organista, concertista de piano e pianista acompañante para solistas de canto e instrumentistas. Como acompañante de violín e membro do “Trío Rusia” e outros grupos de cámara realizou centenaes de concertos en Galicia, Castela-León, Madrid, Barcelona, Bilbao, París, Montpellier, Viena... Desde 1994 está a traballar con grandes directores e solistas como mestra repetidora nos Festivais de Opera da Coruña, Oviedo, Santiago, “Festival Mozart”, Teatros de Ópera ABAO, Liceo de Barcelona, A Maestranza, As Palmas. Colaborou coa Orquestra Sinfónica de Galicia, Orquestra Sinfónica de Tenerife, Orquestra Sinfónica Cidade de Oviedo, Orquestra Sinfónica do Principado de Asturias... intervindo como solista de piano, órgano, clave ou celesta. Especializada en repertorio vocal e operístico, colaborou con moitos prestixiosos solistas e acompañou a numerosas primeiras figuras da lírica, tales como Ángeles Blancas, Ainhoa Arteta, María Bayo, Edith Matis, Raina Kabaivanska, Ana Tomova-Sintow, Dolara Zajick, Sonda Radvanovsky, Cinzia Forte, Stefano Palatchi, Juan Pons, Robert Ale, Gösta Wimberg, Siegfried Jerusalem, Rockwell Blake, Rolando Villazon, Juan Diego Florez, Bryn Terfel, Leo Nucci entre outros. Colaboradora habitual da OSG, actualmente é a pianista do Coro de OSG e Profesora e pianista acompañante da Escola Municipal de Música da Coruña.



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

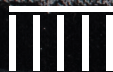


Alfonso Abelenda
A Mariña con barcos, 1987



An abstract painting with thick, expressive brushstrokes in a variety of colors including red, yellow, orange, grey, black, and blue. The composition is layered and textured, with some areas appearing more saturated than others.

XXVI CICLO
CONCERTOS
DE OUTONO
2024



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



XXVI CICLO CONCERTOS DE OUTONO 2024

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** 12.30 h **Entrada libre**

Todos os concertos celebraranse os domingos. Ciclo de música dedicado a intérpretes e profesionais galegos

Domingo, 20 de outubro Concerto: ENSEMBLE ALLETAMENTO Mario Braña violino barroco Elsa Pidre violonchelo barroco	Domingo, 29 de outubro Carolina Landriscini Marín, violonchelo	Domingo, 10 de novembro Marta Casas soprano Ludmila Orlova piano	Domingo, 17 de novembro Concerto extraordinario PLURAL ENSEMBLE	Domingo, 24 de novembro DÚO Adrián Pais saxofón Millán Abeledo violonchelo
--	--	---	---	---

PROGRAMA

I am made of broken wood *
José Luis Perdigón (1990)

Plural Toccata ***
Guido López Gavilán (1944)

El sombrero de Lucky **
Andrés Poncela (1996)

Set Cançons Valencianes
Joaquín Rodrigo (1901 – 1999)

Credo **
Aitor Vázquez Torres (1993)

Cual
(Un ciervo en el desván) *
Mercedes Zavala (1963)

***Obra encargo para
INAEM e PluralEnsemble.
Estrea absoluta.**

****Obra gañadora
Convocatoria Jóvenes
Compositores
PluralEnsemble 2024.
Estrea absoluta.**

*****Estrea absoluta**

PLURAL ENSEMBLE É un conxunto especializado na música dos séculos XX e XXI fundado por Fabián Panisello, o seu director titular. Buscando sempre a máis alta calidade interpretativa, desenvolve anualmente unha tempada estable de concertos e xiras nacionais e internacionais, alternando o repertorio máis relevante do século XX con estreas. Desde 2009 desenvolve o Ciclo de Concertos Fundación BBVA de Música Contemporánea. Ao longo da súa traxectoria presentouse con gran éxito de crítica e público nos principais festivais internacionais especializados, como son: New Music Week de Xangai, Sound Ways de San Petersburgo, Musica de Estrasburgo, Atempo de Caracas, Présences de París, Ars Musica de Bruxelas, Manca de Niza, Spaziomusica de Cagliari, Aspekte de Salzburgo, IFCP Mannes de Nova York, o Festival de Música de Alacante, a Quincena Musical de San Sebastián, o ciclo da WDR de Colonia, Nous Sons do Auditori de Barcelona, o Festival de Outono de Varsovia, Ultraschall, Konzerthaus de Berlín e Klangspuren Schwaz de Tirol, entre outros. Colaborou con artistas como Peter Eötvös, Salome Kammer, Cristóbal Halffter, Marco Blaauw, Jörg Widmann, Dimitri Vassilakis, Nicholas Isherwood, Holger Falk, Alda Caiello, Allison Bell, José Manuel López López, Nicolas Altstaedt, Zsolt Nagy, Jon Ketilsson, Pablo Márquez, Charlotte Hellekant, Matthias Pintscher, Hansjörg Schellenberger, Tadeusz Wielecki, Lorraine Vaillancourt, Natalia Zagorinskaya, Peter Csaba, Johannes Kalitzke, Hilary Summers ou Toshio Hosokawa entre moitos outros. Realizou numerosas gravacións para diversas emisoras de radio europeas, así como gravacións discográficas para os selos Col legno, Columna Música, Verso, Cervantes, IBS e NEOS.

Alfonso Abelenda
A Mariña con barcos, 1987



XXVI CICLO
CONCERTOS
DE OUTONO
2024



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



XXVI CICLO CONCERTOS DE OUTONO 2024

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** 12.30 h **Entrada libre**

Todos os concertos celebraranse os domingos. Ciclo de música dedicado a intérpretes e profesionais galegos

Domingo,
20 de outubro

Concerto:

**ENSEMBLE
ALLETTAMENTO**
Mario Braña
violino barroco
Elsa Pidre
violonchelo barroco

Domingo,
29 de outubro

**Carolina
Landriscini Marín,**
violonchelo

Domingo,
10 de novembro

Marta Casas
soprano
Ludmila Orlova
piano

Domingo,
17 de novembro

Concerto
extraordinario
PLURAL ENSEMBLE

**Domingo,
24 de novembro**

DÚO
Adrián Pais
saxofón
Millán Abeledo
violonchelo

PROGRAMA

Suite para violonchelo.
Preludio-Fantasia (1926)
Gaspar Cassadó
(1897-1966)

**Preludio aos Cantos
da Maré (2014)**
Juan Eiras
(1977)

Mirallh (2018)
José María Sánchez Verdú
(1968)

Sellox (2018)
Juan Arroyo
(1981)

Sonata para violonchelo.
Diálogo (1948)
György Ligeti
(1923-2006)

Sonata (1994)
Edison Denisov
(1929-1996)

ADRIÁN PAIS Finaliza os seus estudos superiores en Palma de Mallorca e posteriormente trasládase a Francia para continuar a súa formación, onde ten a oportunidade de traballar en profundidade a música de cámara e a música contemporánea da man de Marie Bernadette Charrier e Hilomi Sakaguchi. De forma paralela afonda tamén no repertorio clásico orixinal para saxofón co mestre Jean Marie Londeix e recibe consellos de artistas como Rainer Schmidt, Eberhard Feltz, Helena Poggio ou Cibrán Sierra. Ao longo da súa carreira, Adrián Pais acadou máis dunha decena de premios en concursos nacionais e internacionais. Actualmente é mestre de saxofón no Conservatorio Superior de Música da Coruña.

MILLÁN ABELEDO cursou os seus estudos superiores no CSMA (Zaragoza), continuou estudando na Escola Superior de Música Reina Sofía (Madrid) e na Musikhochschule Lübeck (Alemaña). Acadou o primeiro Premio no Concurso Nacional de Violonchelo (Carcaixent) e o primeiro Premio Concurso Santa Cecilia 2014 (Portugal), entre outros. Colaborou en orquestras como a Orquestra Nacional de España, a Sinfónica de Galicia, a Orquestra de Cámara Reina Sofía, a Orquestra da Comunidade Valenciana do Palau de les Arts ou a Tsingtao International Music Festival Orchestra (China). Actualmente é violonchelista na Real Filharmonía de Galicia e mestre de violonchelo na Escola de Música Berenguela.



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



Alfonso Abelenda
A Mariña con barcos, 1987

