



## II CICLO MUSEOS DE CINE

Jorge Cabezas. Paseo Marítimo

**ORGANIZA:** Asociación de Amigos en colaboración con el Museo de Belas Artes da Coruña  
Entrada libre

Iniciamos una nueva edición de este ciclo de cine, tanto de documental como de ficción, que pretende descubrirnos las salas de los museos, las galerías de arte, la actividad que allí se realiza y el papel de sus protagonistas, para que así, transportados por la mirada del autor, podamos conocer la tramoya que se esconde tras estas grandes y/o pequeñas instituciones culturales. Os invitamos a compartir con nosotros este apasionante viaje.

**Día 2 de abril de 2025 19:30H**

**El gran Museo (Austria 2014) 94 min.**

Dirección y guión: Johannes Holzhausen  
Fotografía Attila Boa, Joerg Burguer

Este potente documental nos muestra la vida dentro del Museo de Historia del Arte de Viena, una de las pinacotecas más importantes del mundo, que fue construida, imaginada e inaugurada por los Habsburgo en 1891. El director no solo nos ilustra con las obras de arte, sino que sigue en su trabajo diario a los conservadores, administradores, técnicos y a gran parte del personal del Museo invitándonos a reflexionar sobre el engranaje que lo mantiene vivo. Fue galardonada en el Festival de Berlín.

**Día 23 de abril de 2025 19:30H**

**The Square (Suecia 2017) 151 min.**

Dirección y guión: Ruben Östlund  
Fotografía: Fredrik Wenzel  
Reparto: Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West

Cinta ganadora de la Palma de Oro en Cannes en el año 2017 y del Goya a mejor película europea en 2018. Poderosa y perturbadora crítica a la sociedad actual y a la vez irónica, sarcástica y divertida. Personajes peculiares y extravagantes que saltan de hilarantes escenas a situaciones cargadas de incomodidad para situar al espectador fuera de su zona de confort.

**Día 30 de abril de 2025 19:30H**

**Francofonía (Francia, Alemania y Países Bajos 2015) 85 min.**

Dirección y guión: Alexander Sokurov  
Fotografía: Bruno Delbonnel  
Reparto: Louis-Do de Lencquesaing, Vicent Nemeth, Johanna Korthals

Ambientada en el París de 1940, la cinta sirviéndose de imágenes documentales, de ficción y rodadas en diferentes soportes, propone una mirada sobre el arte y el poder, con el Museo del Louvre como lugar de referencia. Todo ello con el telón de fondo de las conversaciones entre el oficial responsable de la gestión cultural durante el 3º Reich y el director francés del Museo, En palabras de su director "Francofonía es más un collage que un recorrido cronológico que sigue los meandros de los cambiantes procesos de la mente"



MUSEO  
DE BELAS ARTES  
DA CORUÑA



AMIGOS  
Asociación de Amigos  
do Museo de Belas  
Artes da Coruña