



III CICLO

# MUSEOS DE CINE

Jorge Cabezas. Paseo Marítimo. Col. Museo de Belas Artes da Coruña

**ORGANIZA:** Asociación de Amigos en colaboración con el Museo de Belas Artes da Coruña  
**Entrada libre**

Iniciamos una nueva edición de este ciclo de cine, tanto de documental como de ficción, que pretende descubrirnos los espacios museísticos y galerías de arte, la actividad que allí se realiza y el papel de sus protagonistas, para que así, transportados por la mirada del autor, podamos conocer la tramoya que se esconde tras estas grandes y/o pequeñas instituciones culturales. Os invitamos a compartir con nosotros este apasionante viaje.

**Día 8 de abril de 2026 19:30H**

**Los crímenes en el Museo de Cera** (Estados Unidos, 1953) 85 min

Dirección: André de Toth

Guion: Crane Wilburn

Fotografía: Bert Glenon

Reparto: Vicent Price, Frank Lovejoy, Phyllis Kirk, Carolyn Jones, Chrales Bronson

Un escultor de figuras de cera crea en su pequeño museo obras que tienen el propósito de llegar a plasmar la belleza con la máxima perfección posible. Uno de los títulos más célebres del cine de terror, con gran potencia visual, y excelentes interpretaciones acompañados de una intensa banda sonora. La trama es tan inquietante como la interpretación de Vicent Price que continuó su carrera encarnando todo tipo de oscuros personajes.

**Día 15 de abril de 2026 19:30H**

**Topkapi** (Estados Unidos 1964) 120 min

Dirección: Jules Dassin

Guion: Monjia Danischewsky

Fotografía: Henri Alekan

Reparto: Melina Mercouri, Peter Ustinov, Maximilian Schell, Robert Morley

Estamos ante una película del género de robos, sofisticado en este caso y, que cuenta con el aliciente del gran Peter Usinov, galardonado con un Óscar por su interpretación. Melina Mercouri y Maximilian Schell intentarán hacerse con la maravillosa daga exhibida en el museo Topkapi, uno de los mejor custodiados del mundo, y reclutarán a un heterogéneo grupo de aficionados para lograr su objetivo.

**Día 29 de abril de 2026 19:30H**

**Más que un museo** (España 2024) 64 min

Dirección: Morrosko Vila-San-Juan

Guion: Morrosko Vila-San-Juan y Yolanda Blázquez

Fotografía: Matilda Vidal de Llobatera, Enric Juste

En 2008 la ciudad de Oslo convoca un gran concurso internacional para la construcción del nuevo museo Munch. Contra todo pronóstico, lo gana un pequeño estudio español, Estudio Herreros, que es el único que propone un edificio en altura. Este documental narra la historia de un proyecto diferente y arriesgado que se prolonga durante más de doce años, redefine el concepto de museo contemporáneo y es una pieza clave de la gran transformación arquitectónica y urbanística de la ciudad.