



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA



PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL **DONACIONES 2015 - 2023**

ORGANIZA: Museo de Belas Artes da Coruña

PATROCINA: Dirección Xeral de Cultura. Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude

LUGAR: Sala de Exposiciones Temporales

FECHA: 30 de mayo de 2024

HORA: 12:00 horas



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

DONACIONES 2015 – 2023

30 de mayo – 15 de septiembre de 2024

El Museo de Belas Artes da Coruña da a conocer, en esta exposición, las importantes donaciones de iniciativa particular que tuvieron lugar nos últimos 8 años y trata de resaltar la generosidad de los 16 donantes que aportan a la colección del Museo un total de 100 obras de artistas gallegos del siglo XX (excepto dos obras del siglo XVII), entre pinturas, dibujos, grabados, escultura y artes decorativas.

Cabe destacar dentro del conjunto, la donación realizada por doña Elvira Álvarez con un total de 70 piezas, la mayor aportación a la colección en los últimos años. También destaca la donación del pintor Roberto González Fernández con una serie de 6 lienzos de su autoría.

La muestra se puede entender como una continuación (o ampliación) de la pequeña exposición inaugurada en el pasado 2 de mayo de 2024, titulada a *Donación Tomás Barros* al Museo de Bellas Artes, fruto de la donación de Araceli y Tomás Barros Cao. Ambas, aunque independientes en su formato (espacios de acogida y espacios destinados exposiciones temporales), tienen una conexión temática entre sí, lo que nos permiten establecer un interesante recorrido entre ambas y evidenciar y poner en valor la sensibilidad y compromiso social de los propietarios quienes, en un gesto de generosidad y altruismo no solo impulsan las colecciones del Museo de Belas Artes da Coruña sino también permiten el enriquecimiento del Patrimonio Artístico de Galicia.



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

La exposición se organiza por orden cronológica de las donaciones realizadas desde el año 2015 hasta el 2023. Cada donante está representado junto con las obras que conformaron su donación, agrupándose estas por autores cuando es el caso.

Entre los artistas representados cabe destacar a autores como Joaquín Vaamonde, Sotomayor, Manuel Abelenda, Lago Rivera, Laxeiro, Antonio Tenreiro, Sucasas, Úbeda, Lodeiro, Lugrís Vadillo, Roberto González, Xaime Qussada, Francisco Lloréns, etc.

Asimismo, se incorporan a la colección del museo obras de mujeres artistas, destacando la amplia representación de obras de la pintora Elena Gago, además de obras de otras artistas como María del Carmen Corredoira o Blanca López.

LOS DONANTES

Destacamos a los donantes en agradecimiento a su generosa aportación a este museo:

José Antonio Ozores Souto

Hermanos Vázquez Soler

Herederos de Virgilio Rodríguez Rincón

María Jesús Fraga Fernández-Cuevas

Mercedes González-Moro Zincke

Blanca Fernández-Rivera y Aranguren



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

Hermanos Zorrilla Torras

Roberto González Fernández

Araceli y Tomás Barros Cao

Familia Fernández-Argüelles Lobato

Hermanos Elorza Tenreiro

María Rosa Gómez González

Carmen Rodríguez Rojo

Herederos de María Teresa Devesa Juega

Ángel Monteoliva Díaz y M^a del Carmen Pereira González

Elvira Álvarez Vega

LOS ARTISTAS

Los artistas representados en estas donaciones son autores gallegos del siglo XX reconocidos artísticamente tanto en el panorama gallego como en el nacional, con obras que abarcan desde los años 40 del siglo pasado, con gran presencia de obras de los años 80 y 90, hasta los inicios del siglo XXI.

A continuación, la relación de los artistas:

Joaquín Vaamonde Cornide

Eduardo Villardefrancos Rodríguez

Fernando Álvarez de Sotomayor

María del Carmen Corredoira y Ruiz de Baro

Alfonso Abelenda Escudero

Manuel Abelenda Zapata

Arturo Baltar Santos



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

Francisco Lloréns Díaz

Antonio Lago Rivera

Blanca López

Laxeiro (José Otero Abeledo)

H. Blanco

Manuel Lage Cagiao

Tomás Barros Pardo

Jorge Castillo Casalderrey

Antonio Murado López

Manuel Pesqueira Salgado

Xaime Quesada Porto

Xaime Quesada Blanco

José Seijo Rubio

Arturo Souto Feijóo

Alfonso Sucasas Guerra

Antonio Tenreiro Brochón

Manuel Torres Martínez

Rafael Úbeda Piñeiro

Miguel Zelada Jurado

Chelín (José Eduardo Martínez González)

Alfonso Costa Beiro

José Luis de Dios Martínez

Julio Fernández Argüelles

Virxilio Fernández Cañedo

Jaime Ozores Marquina

Elena Fernández Gago

Urbano Lugrís Vadillo

Alejandro González Pascual

Roberto González Fernández



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS DESTACADOS

Elena Gago (A Coruña, 1940-2011)

Nacida en A Coruña en 1940, María Elena Fernández Gago, autodidacta, comienza a pintar desde niña y seguirá aprendiendo por su cuenta aunque se formará en composición y colorido en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en el Círculo de Bellas Artes en Madrid. Durante su juventud, centra su interés en el paisaje. Después, pasará a representar interiores, lo que se convertirá en el eje de toda su obra. Con una gran preocupación por los efectos lumínicos, en sus lienzos la luz ilumina o deja en penumbra el mobiliario que ocupa las estancias. La manera de aplicar el color, con ceras y una técnica cercana al puntillismo, le permite casi difuminar el perfil de los objetos y crear la atmósfera de silencio que caracteriza sus composiciones.

Xaime Quessada (Ourense, 1937-2007)

A Xaime Quessada se le considera uno de los artistas más polifacéticos del ámbito gallego por su dedicación a variadas disciplinas artísticas, pintura, grabados, murales o posters. Su inquietud artística le hizo trasladarse a Madrid para formarse en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue componente del Grupo *O Volter*, nombre de la taberna en la que se reunían en Ourense artistas como José Luis de Dios y el escultor Acisclo, y que fue apodado como *Os artistíñas* por Vicente Risco por su juventud. A través de sus viajes conoció y cultivó a través de pinturas, acuarelas y grabados, todas las tendencias de vanguardia del arte internacional, abstracción, surrealismo, etc. En el ámbito del grabado, que estudió en París y Florencia, manejó todas las técnicas. Fue miembro de la Asociación cultural O Galo y participó con Reimundo Patiño en la fundación del grupo de grabado Estampa Popular Galega. Además, llevó la estampa al universo del cartel, convirtiéndola en un medio de amplia difusión usando el lenguaje del pop art.

Antonio Tenreiro Brochón (A Coruña, 1923-2006)

Hijo del arquitecto del mismo nombre es un pintor prácticamente autodidacta y uno de los artistas gallegos de mayor vocación internacional, viajando por múltiples países de Europa, cuyos paisajes se van a convertir en fuente esencial para todas sus acuarelas y gouaches. Tenreiro habría estudiado en la Escuela de Arquitectura en Madrid, graduándose en 1952, a la vez que asistía en ocasiones a las clases de Desnudo del pintor Benedito.



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

Desde muy temprano, ente 1950 y 1955, cuando trabaja básicamente con aguadas, comenzará a obtener premios por sus acuarelas. Ya en estos primeros momentos denotaría una clara pasión por las corrientes francesas, residiendo en distintos momentos en París, durante los años cincuenta y sesenta, pero visitando también Suiza, Austria, Países Bajos o Alemania, exponiendo en distintas ciudades y trabajando en un estudio de arquitectura en Suecia. Se asienta sin embargo en A Coruña, lo que no le impedirá seguir viajando y realizando exposiciones. Posteriormente, durante los setenta, centrará su creación pictórica en la técnica del óleo. A lo largo de los años van a ser preponderantes en su obra los paisajes: imágenes de las marinas gallegas y de campos o montañas. Aunque también pintará bodegones, retratos y autorretratos, todo de una clara influencia francesa, acercándose a menudo a los pintores fauves, especialmente en lo cromático. En general, debemos destacar su maestría en el trabajo del color, que se irá suavizando progresivamente a lo largo de su carrera como pintor, a la vez que pasará por distintos momentos, tendiendo más a lo sombrío, a lo fauvista, o lo luminista.

Roberto González Fernández (Monforte de Lemos, Lugo, 1948)

Nace en un ambiente familiar receptivo a las artes y su interés por el dibujo y la pintura se ve estimulado desde muy temprano. Desde 1967 cursa en A Coruña sus estudios preuniversitarios, a la vez que asiste a clases en la Escuela de Artes y Oficios. Comienza a su vez su carrera artística bajo el pseudónimo Rubianes, con una exposición individual en la misma ciudad con apenas veinte años de edad. En 1968 se traslada a Madrid, donde estudiará Bellas Artes en San Fernando, para luego desplazarse a Edimburgo en 1977. Es uno de los grandes maestros gallegos del hiperrealismo, González es pintor, pero también trabaja el grabado, la calcografía y el dibujo. Se centra en una forma de realismo abstracto, dando muestra de una cierta relación con la línea de autores como Giorgio de Chirico o incluso el surrealismo. Y es que su obra tiende a un realismo muy exacto, en lo formal, pero generando un clima ciertamente onírico, inquietante y misterioso. Todo ello en colores neutros, gamas limitadas, con una enorme nitidez y precisión de las figuras, a la manera de Salvador Dalí, o con elementos como cielos definidos, que nos llevan al propio René Magritte. La obra de Roberto González, sin duda, ha de verse como un testimonio de su vida, a pesar de las referencias y las cercanías a otros autores, y es que lo autobiográfico es un elemento caracterizador de todo un corpus de piezas enormemente individualista.

XUNTA
DE GALICIACONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

Fernando Álvarez de Sotomayor (Ferrol, A Coruña, 1875 - Madrid, 1960)

Siendo niño se traslada con su familia fuera de Galicia, realizando estudios de Bellas Artes en la Academia de San Fernando en Madrid.

En 1899 gana la pensión artística para ampliar estudios en Roma durante cuatro años, lo que le permite realizar viajes a Bélgica, Holanda y París que tanto influirán en su concepción de la pintura, para la que tomará como referentes los flamencos del renacimiento, los pintores del barroco, Rubens, Frans Hals, Rembrandt y los impresionistas franceses. En la Exposición Nacional de 1906 recibe la primera medalla por su obra Los abuelos. Entre 1908 y 1915 desempeñó una importante labor docente en la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile de la que fue director.

De vuelta en España se instala en Madrid, lo nombran pintor oficial de la Familia Real. Sotomayor, que ya recibiera muchos galardones artísticos, es un pintor de gran renombre en los ámbitos oficiales y académicos. En la Exposición de Arte Gallego de A Coruña en 1917 presenta una de las obras de más fama dentro de tema costumbrista, de género, Comida de boda en Bergantiños. En 1922 lo nombran miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y ese mismo año ocupa el cargo de director del Museo del Prado en el que permanecerá hasta 1931, retomándolo en 1939 cuando finaliza la guerra civil hasta su fallecimiento en 1960.

Sotomayor cultivará varios géneros pictóricos: La mitología, el retrato, escenas religiosas y temas costumbristas para los que toma Galicia como referente artístico, convirtiéndose en uno de los máximos exponentes pictóricos del regionalismo artístico gallego. El pintor tendrá especial relación con A Coruña durante sus estancias vacacionales en Galicia y en la más prolongada que se produce entre los años 1931 y 1938 a causa de los acontecimientos políticos nacionales. Pinta y realiza apuntes y bocetos de las gentes, trajes, trabajos, costumbres y celebraciones festivas de la Galicia del momento con una visión de estudio etnográfico. En sus escenas de género usa colores diluidas y hace una recreación idílica al gusto del costumbrismo romántico. En su última etapa, con una trayectoria consolidada y convertido en un pintor de éxito, alterna las actividades en el Museo del Prado con los múltiples encargos de la burguesía del momento, especialmente retratos.



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

Debemos recordar que su figura está unida a la historia del Museo de Belas Artes da Coruña ya que como delegado de Bellas Artes, sus gestiones desembocaron en 1937 en la consecución de la primera sede que albergaría el Museo, el edificio del Real Consulado Marítimo. Sotomayor ocupó la dirección de esta institución en el año 1938, entablando además una sólida amistad con José Seijo Rubio, pintor y gran impulsor de la creación del museo.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Se publicará un catálogo con el título ***Donaciones 2015-2023***.

PÁXINA WEB

En el siguiente enlace se ofrecerá información sobre la exposición junto con una selección de los autores representados en ella y sus obras.

→ [DONACIONES 2015 - 2023 | Museo de Belas Artes da Coruña \(xunta.gal\)](#)



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

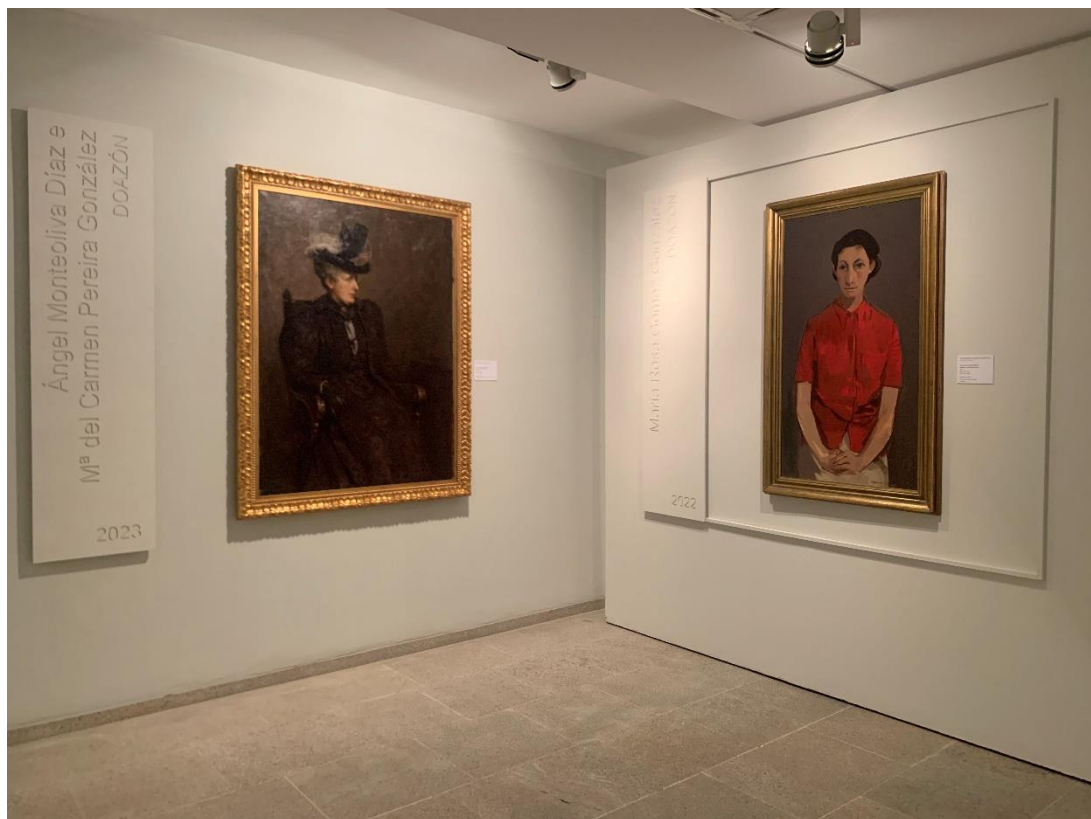


XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

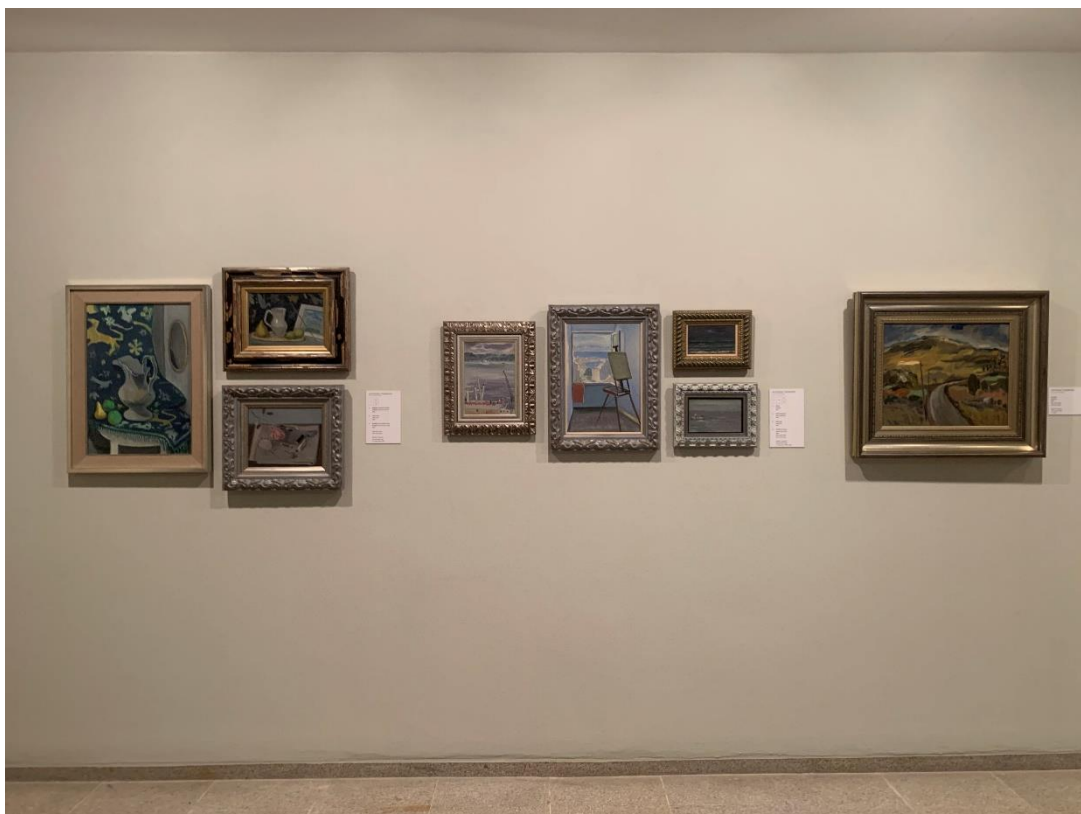
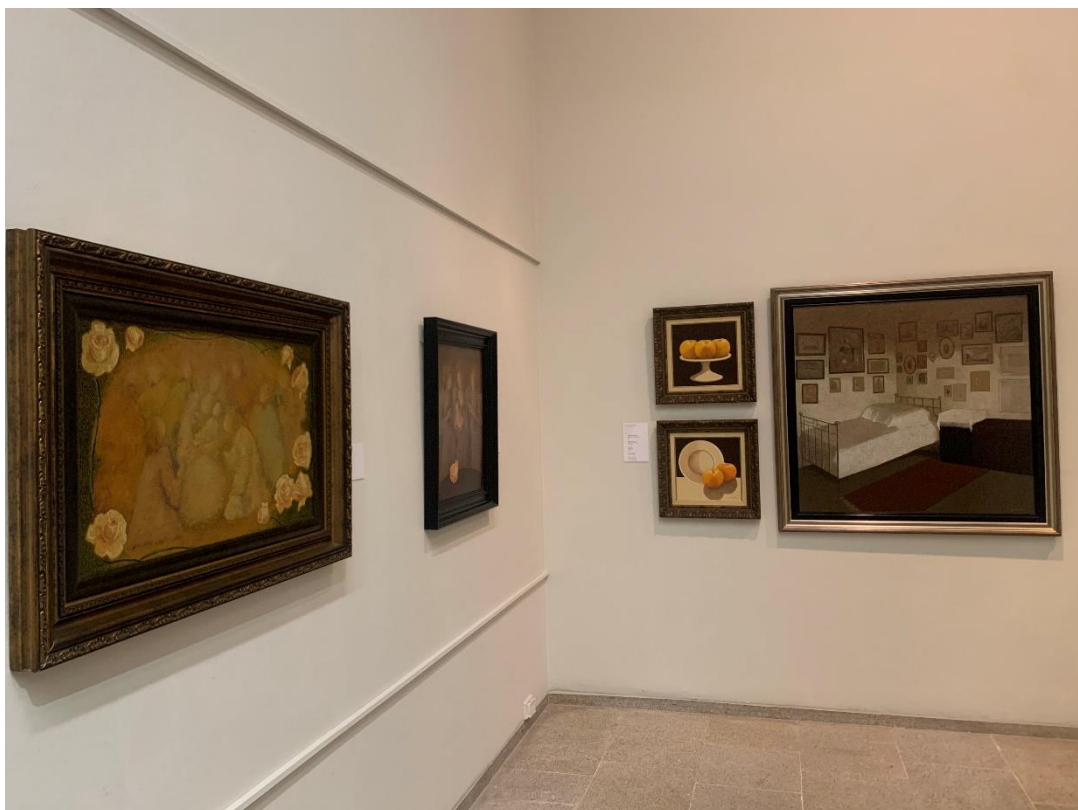


XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES