



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

PRESENTACIÓN DO LIBRO:



“LOS EXVOTOS EN GALICIA. SU SIGNIFICACIÓN EN LA RELIGIOSIDAD POPULAR: DE LA CERA A LOS CUADROS VOTIVOS”, DE JOSÉ FUENTES ALENDE

LUGAR: Salón de actos do Museo de Belas Artes da Coruña

DATA: Xoves, 26 de setembro de 2024

HORA: 19:00h

El próximo jueves, día 26, a las siete de la tarde, el Museo de Belas Artes da Coruña acogerá la presentación del libro “Los exvotos en Galicia. Su significación en la religiosidad popular: de la cera a los cuadros votivos”, publicado por el Museo de Pontevedra (Diputación Provincial de Pontevedra), de la autoría de José Fuentes Alende, ex secretario del Museo de Pontevedra.

En el acto, además del autor, intervendrán Ángeles Penas Truque, directora del Museo de Belas artes da Coruña, y Salvador Rodríguez Becerra, catedrático de Antropología de la Universidad de Sevilla, que efectuará la presentación de la publicación.



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, LINGUA
E XUVENTUDE



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

EL LIBRO

El libro, en dos volúmenes, con presentaciones del presidente de la Diputación de Pontevedra, Luis López Diéguez, y del vicepresidente, Rafa Domínguez, y está prologado por el antropólogo José Manuel González Reboredo, miembro del Instituto de Estudos das Identidades y del Museo do Pobo Galego.

Tras una introducción al tema, José Fuentes dedica la primera parte de la obra al estudio de la religiosidad popular en Galicia, deteniéndose en el análisis de las diversas prácticas y rituales que todavía se llevan a cabo y, de manera especial, en las peregrinaciones y en los santuarios, para luego estudiar minuciosamente los exvotos a lo largo de la historia en nuestra Comunidad, poniéndolos en comparación con los de otras culturas.

En su estudio se detiene en los exvotos de cera, tanto las velas como las diversas figuras ofrecidas en nuestros santuarios, los de madera, los metálicos, las maquetas de barcos, las ofrendas en especie, las representaciones de la muerte y de la enfermedad, como los ataúdes y las mortajas, los exvotos verbales y los fotográficos, para cerrar el primer tomo con un análisis pormenorizado sobre los exvotos pintados o cuadros votivos: sus características en Galicia, localización, área de influencia de los santuarios receptores, el estatus social de los oferentes, las diferentes ofertas especificadas en los cuadros y los rituales que las acompañan, las intervenciones de los médicos ante las diversas enfermedades, los cuadros como testimonio documental y gráfico de su época, sus autores, su estructura y su espacio cronológico.

En el segundo tomo José Fuentes estudia pormenorizadamente cada uno de los ciento sesenta y un cuadros catalogados en Galicia, el más antiguo fechado en 1606, distribuidos por provincias, siendo la de A Coruña la que cuenta con un mayor número, destacando cuantitativamente los santuarios de A Escravitude en Padrón y de A Pastoriza en Arteixo. Sobresalen en la de Lugo los de Vilaselán, en Ribadeo, y de A Ermida, en Quiroga; en la de Ourense, el de los Milagros del Monte Medo, en Baños de Molgas, y el de As Ermitas, en O Bolo, y en la de Pontevedra los de Portodemouros, en Vila de Cruces, o los dedicados a san Telmo custodiados en el Museo de la Catedral de Tui.

Finaliza el estudio con la relación de la exhaustiva bibliografía consultada por Fuentes Alende para la elaboración del trabajo.



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, LINGUA
E XUVENTUDE