



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA



NOTA DE PRENSA

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *EL LEGADO DE EMILIA PARDO BAZÁN* *EN EL MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA*

ORGANIZA: Museo de Belas Artes da Coruña

PATROCINA: Secretaría Xeral de Cultura da Consellería de Cultura, Educación e Universidade.

LUGAR: Sala 5 del Museo de Belas Artes da Coruña

FECHA: Jueves, 21 de octubre de 2021

HORA: 10:30 h

LA EXPOSICIÓN

La exposición trata de dar a conocer los objetos pertenecientes al legado de la familia de Emilia Pardo Bazán por medio de una singular intervención arquitectónica instalada en la sala dedicada a la pintura de finales del siglo XIX y principios del siglo XX del Museo de Bellas Artes de A Coruña. La muestra se completa con otros fondos de la propia colección del Museo que permiten recrear lo que fue la vida coruñesa de la época de la célebre escritora y los ambientes y personajes que tenían relación con Doña Emilia.



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE



Xacobeo 21-22



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

El Museo de Belas Artes conserva un conjunto de objetos que pertenecieron a Emilia Pardo Bazán.

En el año 1946 la hija de la escritora, María de las Nieves Quiroga y Pardo Bazán, marquesa viuda de Cavalcanti, dona al Museo un retrato de Doña Emilia pintado por Jesús Corredoyra y un conjunto de 215 monedas que abarcan desde el período romano hasta el siglo XIX.

En 1950 el director del Museo José Seijo Rojizo quiere ampliar la colección con testimonios de coruñeses ilustres y solicita a María de las Nieves Quiroga y Pardo Bazán ampliar la donación con una serie de objetos personales de la escritora: Un retrato de Emilia Pardo Bazán pintado por Joaquín Vaamonde, una escribanía de despacho con una pluma, el misal que usó el día de su matrimonio, un estuche que contiene una plumilla de oro y un manuscrito autógrafo de contenido artístico.

Completa esta relación de obras ligadas a Emilia Pardo Bazán un tapiz antiguo que se incorporó a los fondos del museo mediante el Legado testamentario en el año 1968 de María Estaban Collantes y Sandoval, hermana de la esposa del hijo de doña Emilia. Este Legado testamentario también contiene un retrato de la condesa de Torre de Cela, esposa de Jaime Quiroga y Pardo Bazán..

Obxectos doados por María de las Nieves Quiroga y Pardo Bazán, Marquesa Vda. de Cavalcanti

Retrato de Emilia Pardo Bazán. Óleo/lienzo. Jesús Corredoyra, 1915

Retrato de Emilia Pardo Bazán. Pastel/papel. Joaquín Vaamode, 1896

Manuscrito sobre Goya. Emilia Pardo Bazán. 1900-1904

Escribanía . Plata. Platero: Domingo Antonio de Castro. 1808

Pluma. Plata y amatista.. Siglo XIX

Misal. Editor : A. Laplace, 1866

Estuche (con plumilla en el interior). Joyeros: Masriera Hermanos, c. 1895-1915.



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

Objetos doados por María Esteban-Collantes y Sandoval, Condesa de Esteban-Collantes (hermana de la nuera de Emilia Pardo Bazán)

Retrato de la Condesa de Torre de Ceta. Pastel/papel. Joaquín Vaamode, 1897. Se trata de Manuela Esteban-Collantes y Sandoval, esposa de Jaime Quiroga y Pardo Bazán.

Tapiz. Speculum Humanae Vitae. Lino, lana, seda,c. 1590-1630

La exposición se completa con los otros fondos de la colección del Museo vinculados a la obra literaria de Emilia Pardo Bazán, a su vida en la Coruña y a su samistades:

La ciudad de su tiempo. La describe en su obra literaria *Marineda*.

Puerto de A Coruña (Martínez Abades), 1896

Vista de A Coruña (Ferrant Fischermans), 1891

Relación con personajes coruñeses

Retrato de D. Ramón Pérez Costales. Joaquín Vaamonde, 1897

Fotografía de Marcial del Adalid y la escritora Fanny Garrido

Partitura de Marcial del Adalid, 1877

Plancha de cinc para impresión de partitura de Marcial de Adalid co texto de poesía de Fanny Garrido.

Jardín del Pazo de Marcial del Adalid . Francisco Lloréns. Óleo/lienzo, 1918.

Retrato del naturalista Juan Lembeye y Lartaud, Francisco Sobrino. Óleo/lienzo, 1864 .

Fotografía de la Inauguración de la Exposición de Arte Gallego, A Coruña, 1917. Palacio de María Pita. (Emilia con pintores, escultores e periodistas) 1917.

Abanico con dedicatoria a su nuera, 1920

Poesía de Blanca de los Ríos. 1950





MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

CARTELAS COMENTADAS

Joaquín Vaamonde

A Coruña, 1871- Meirás, A Coruña, 1900

Retrato de D. Ramón Pérez Costales

1897. Óleo/Lienzo

Donación. Consuelo Eiroa Rama

Inv. 2637

Pérez Costales, figura de gran relevancia en la sociedad coruñesa de finales de siglo, es el médico personal de la familia Pardo Bazán. En 1883 formó parte de la Comisión organizadora de la Sociedad del Folk- Lore Gallego fundada y presidida por Emilia Pardo Bazán y de la que él es Vicepresidente.

La amistad y admiración que la escritora profesa por Pérez Costales se manifiesta en el prólogo que escribe para su poema *Perucho* (1887), donde elogia sus preocupaciones científicas, su práctica altruista de la medicina, sus firmes convicciones políticas y su labor humanitaria. Trazos que inspiran a la novelista para crear el semblante del personaje Doctor Moragas. Figura novelada en varias de sus obras y con la que aborda temas candentes de la época.

Alejandro Ferrant Fischermans

Madrid 1843- Madrid 1917

Vista de A Coruña

1891. Óleo/Lienzo

Donación. Hijos de A. Ferrant Fischermans

Inv.1899

Ferrant plasma en esta vista de A Coruña una visión realista del espacio urbano y su periferia mostrando enclaves identitarios y elementos testimoniales de una época de progreso emergente y desarrollo fabril.

Emilia Pardo Bazán también escoge su ciudad natal, renombrada ficticiamente Marineda, como escenario geosocial para ambientar la trama de cinco novelas y numerosos cuentos, en las que desentraña su morfología urbana y sus interconexiones socioeconómicas. Un ejemplo testimonial especial es su novela *La Tribuna*, donde explora por primera vez el tema laboral a través del protagonismo de las cigarreras en la emblemática Fábrica de Tabacos, y donde describe la vida de los barrios populares y de la burguesa Marineda



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

Juan Martínez Abades

Gijón 1862- Madrid 1920

Puerto de A Coruña

1896. Óleo/Lienzo

Inv. 5337

Los ámbitos artístico y literario a veces convergen al perpetuar partes de una ciudad. Es el caso de esta pintura al óleo que reproduce un rincón amurallado de A Coruña. Ciudad renombrada como Marineda en las novelas de la escritora siguiendo la tendencia de la novelística española de la época, empleada por Clarín para dar a la ciudad de Oviedo el nombre ficticio de Vetusta o Galdós a la hora de crear ciudades ficticias como Orbajosa.

En las cercanías de este enclave pictórico está la calle Tabernas donde la escritora pasó su infancia y juventud. Y el marco espacial de una parte de la trama de su novela *La piedra angular*, que incluye entidades e itinerarios recorridos por sus protagonistas como la Audiencia, Capitanía, la antigua Cárcel, la plaza de la Horca o la calle del Faro.

