



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL

LA BARCA DE CARONTE

La travesía vital de Isaac Díaz Pardo



junio – diciembre 2025

ORGANIZA Y COORDINA: Museo de Belas Artes da Coruña

COMISARIO: Xosé Díaz Arias

LUGAR: Museo de Belas Artes da Coruña

FECHA de INAUGURACIÓN: 19 de junio

FECHA de CLAUSURA: 14 de diciembre de 2025



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, LINGUA
E XUVENTUDE



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

CONTENIDO DE La EXPOSICIÓN

Coincidiendo con la dedicación del Día de las Artes Galegas de este año 2025 por parte de la Real Academia Galega de Belas Artes a la figura del artista Isaac Díaz Pardo, el Museo de Belas Artes da Coruña organiza la exposición "A BARCA DE CARONTE. La travesía vital de Isaac Díaz Pardo", comisariada por Xosé Díaz Arias y en colaboración con el equipo técnico facultativo del Museo de Belas Artes da Coruña. El proyecto expositivo correrá a cargo de Xosé Luis Rey Barreiro.

El título de la muestra surge de las dos grandes obras que Isaac realizó en distintas épocas sobre el relato mitológico de la nave del barquero del inframundo. El tema, que insinúa el viaje del pueblo gallego hacia su destino, evoca aquí el propio recorrido creativo del artista, que va desde las artes plásticas al diseño industrial.

La exposición se articula en **cinco secciones** con las que se pretende mostrar esa trayectoria, desde su primera etapa pictórica hasta la última, diseñística e industrial, pasando por la etapa de transición plástica y la del estudio y puesta en práctica de las señales que trasmite la tradición y la memoria, con la creación del Laboratorio de Formas de Galicia y sus proyectos.

1. El pintor de caballete

Esta sección se inicia con su formación de la mano de su padre, el escenógrafo, grafista y artista plástico Camilo Díaz Baliño, y finaliza en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en 1942, gracias a una beca de estudio que le concede a Diputación de A Coruña.

Los años cuarenta marcan su primera etapa pictórica que se caracteriza por un clasicismo en el que muestra un dominio pleno del oficio y que perfecciona estudiando los grandes maestros en el Museo del Prado y en los viajes de estudio a Italia.

Posteriormente, ya en la década de los cincuenta, sus experiencias en diseño cerámico alumbran la etapa intermedia, en que la pincelada se vuelve más suelta y expresiva.



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, LINGUA
E XUVENTUDE



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

Obras:



La barca de Caronte.

Tríptico, óleo s/lienzo, 1955 (172 x 288 cm)

Colección particular



Las parcas

Ca. 1945, Óleo s/lienzo (150 x 200 cm)

Colección particular



Gentes que miran venir algo

1954, Óleo s/lienzo (46 x 64 cm)

Colección particular



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

2. Una transición firme

En esta sección se mostrará su cambio radical de rumbo, de la pintura a la cerámica, ya que en 1949 funda la sociedad Cerámicas del Castro SL, que instala en el lugar del Castro de Samoedo, en el ayuntamiento de Sada. Se expondrán las primeras piezas realizadas en el taller del Castro de Samoedo en las que transfiere la esencia de su pintura a la arcilla. El pintor de caballete se convierte, así, en un industrial ceramista, iniciando una andadura que durará toda su vida.

Obras:



Desnudo tendido.

Primeros años cincuenta, Porcelana (23,5 cm/largo)
Colección particular



Plato Pescados La

Años cincuenta, Porcelana (20,5 cm/diámetro)
Colección particular



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, LINGUA
E XUVENTUDE



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

3. América y el exilio

Desde que en 1955 Isaac viaja a Buenos Aires invitado por el Centro Gallego para exponer sus pinturas y cerámicas, ya no dejará Argentina hasta el año 1967. Allí crea la sociedad Zeltia S.A. que ponen en marcha la factoría de Porcelanas de Magdalena, crisol de renovación. El contacto con el grupo de exiliados, en especial con Luis Seoane, dará lugar al proyecto Laboratorio de Formas, que formulará las bases teóricas de las iniciativas industriales y culturales en la Galicia atrasada de la dictadura.

Obras:



María Magdalena
1958, Porcelana (20 cm/alto)
Colección particular



Bailadores tangueros
Ca. 1959, Porcelana (18 cm/alto)
Colección particular



Maternidad
1963, Óleo s/lienzo (65x43 cm)
Fundación María José Jove



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

4. Proyecto «Laboratorio de Formas de Galicia»

En esta sección se muestran desde los inicios del Laboratorio que datan de 1963 en Buenos Aires, cuando Isaac Díaz y Luis Seoane deciden crear una entidad para orientar y dirigir las iniciativas que iban concibiendo para materializar en un futuro en Galicia, hasta cuando en 1967 crean legalmente el Laboratorio y definen su cuerpo teórico, con las ideas que surgen de las inquietudes de ambos por el papel del artista en la sociedad industrial y convertir las particularidades locales en universales. Con estas premisas verán la luz Edicións do Castro, seguida de la restauración de Sargadelos, el Museo Carlos Maside, el nuevo Seminario de Estudios Gallegos, la Escuela Libre, el Instituto Gallego de Información...

En este apartado de la exposición se mostrarán diseños de mobiliario, arquitectura, cerámica y gráfica realizados por Isaac.

Obras:



El crimen de Londres.

1977, Tinta china s/papel (70x50 cm)

Colección particular



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, LINGUA
E XUVENTUDE



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA



Cartaz El burro

1980, Impresión s/papel (61x37,5 cm)

Colección particular



Tumbona

1972, Madera y tela (60x95x55 cm)

Colección particular



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

5. Sargadelos

Aquí se mostrará la recuperación y restauración de la actividad cerámica en Sargadelos, que comienza entre 1965 y 1966 con un convenio entre el Laboratorio de Formas de Galicia y Cerámicas del Castro. Cabe destacar los antecedentes en las Reales Fábricas establecidas por Raimundo Ibáñez en 1806, hasta el cierre en 1875 de la Real Fábrica de Loza de Sargadelos.

El convenio designa al Laboratorio como promotor de la nueva sociedad y responsable de la orientación estética y la planificación de todas las formas utilizadas por la empresa. Isaac Díaz y Luis Seoane buscaban darle nueva vida a Sargadelos con una cerámica vinculada a su tiempo pero basada en las formas tradicionales y en la memoria histórica gallega, para conseguir productos con una clara vocación universal.

La nueva fábrica de planta circular, diseño de Andrés Fernández-Albalat, se inaugura en 1970 y la empresa estará dirigida por Isaac hasta el año 2006.

La iniciativa de Isaac iba más allá: En 1972 Isaac fundó el Seminario de Estudios Cerámicos para labores de investigación pero también para la realización de actividades culturales y pedagógicas, destacando las Experiencias de Tecnología y Escuela Libre entre 1972 y 2006, una experiencia singular con proyección internacional.

Obras:



***Costureira con máquina de coser.
automática, trompas audiovisuales,
detector de mentiras y con agujereado
espía para defensa de los metementodo
y de los perros merendeiros - patente
de invención 1972-1973
1973, Porcelana y gres (72 cm/alto)
Colección particular***



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA



Mujer enamorada

Ca. 1973, Porcelana (23,5 cm/alto)
Colección particular



4 Carteles Escuela Libre

1973-1980. Impresión s/papel (50x35 cm)
Colección particular



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, LINGUA
E XUVENTUDE



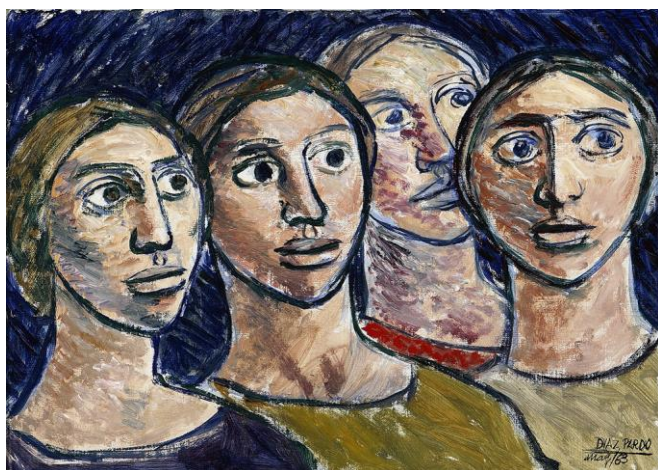
MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

Las OBRAS Y Los PRESTADORES

La exposición reúne cerca de 150 obras, principalmente de Isaac Díaz Pardo, junto con alguna de artistas como su padre Camilo Díaz Baliño o de Luís Seoane, Torrallardona, Torres Agüero, Laxeiro o Geno Díaz. Abundan las pinturas al óleo, pero también dibujos y obra gráfica, junto con una variada selección de piezas cerámicas así como piezas de mobiliario diseñadas por el artista.

Las obras provienen en su mayor parte de la colección atesorada por la familia Díaz Pardo, a la que se unen piezas de otros prestadores, tanto privados como institucionales (Ayuntamiento de A Coruña, Museo de Pontevedra, Colección de Arte Abanca, Fundación Luís Seoane, Fundación María José Jove, Real Academia Galega).

Asimismo, el Museo de Belas Artes da Coruña aporta a la muestra las obras de Isaac Díaz Pardo que forman parte de la colección permanente, como *Xentes que ollan*, un óleo de 1963 donado en 1990 por Elvira Fernández López, viuda de Luís Seoane; un *Desnudo* de los años cuarenta; o el *Discurso* (c. 1947-1948), obra depositada en el museo por la Diputación de A Coruña.



Xentes que Ollan

1963. Óleo s/lienzo (39 x 55 cm)

Museo de Belas Artes da Coruña



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA



Desnudo

1940-1948. Óleo s/lienzo (77 x 101 cm)
Museo de Belas Artes da Coruña



El discurso

1946. Óleo s/lienzo (165 x 190 cm)
Museo de Belas Artes da Coruña (depósito de la Diputación de A Coruña)

La muestra se completará con la contextualización de obras y piezas expuestas en las salas de la exposición parmenté, que se contextualizarán por su relación con los contenidos y con la época de la exposición. De esta manera, el visitante podrá completar la visita a la exposición con un recorrido por las salas del museo, consiguiendo una visión más amplia de Isaac Díaz Pardo.



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Está prevista la publicación del catálogo de la exposición con el título "A BARCA DE CARONTE. La travesía vital de Isaac Díaz Pardo", que se presentará en el último trimestre del año.

ACTIVIDADES

La exposición se complementará con la organización de distintas actividades a lo largo de los meses que dure la muestra:

- **CONFERENCIAS**

Ciclo temático de conferencias en torno a los contenidos de la muestra en el que intervendrán destacadas personalidades especializadas en el artista y en su vida y trayectoria profesional (a concretar).

- **CURSO**

Curso "Arte gallego en el exilio" impartido por Alberto Cartón dentro del ciclo Los temas del arte que se desarrollará en los meses de octubre y noviembre.

- **CICLO DE AUDIOVISUALES**

En torno a la figura de Isaac Díaz Pardo.

- **VISITAS GUIADAS**

Realización de un programa de visitas guiadas tanto para centros escolares como para centros y asociación culturales, de inclusión y diversidad, así como para el público en general.



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, LINGUA
E XUVENTUDE



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

DIFUSIÓN

Para la difusión de la exposición se cuenta con los diferentes canales del museo:

- **PÁGINA WEB**

Creación en el sitio web del museo una microweb explicativa de la exposición en la que se ofrecerá información didáctica de sus contenidos y se mostrarán las obras expuestas.

- **REDES SOCIALES**

A través de las diversas plataformas con las que cuenta este museo (Instagram, Facebook, X, Bluesky, Threads, YouTube, Vimeo) se acercará la muestra a los diferentes públicos mediante su difusión idónea a los contenidos de los diversos canales y a los diferentes usuarios.



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, LINGUA
E XUVENTUDE