



XV CICLO  
**CONCERTOS**  
DE OUTONO

# XV CICLO CONCERTOS DE OUTONO 2013

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña Sede: Salón de actos Horario: 12.30 h Entrada libre

Domingo, 27 de outubro 12.30 h

Concerto:  
**Brais González**  
(piano)

## PROGRAMA

**Suite en Sol**  
*Les Tricotets*  
*L'indifférente*  
*Menuets*  
*La Poule*  
*Les Triolts*  
*Les Sauvages*  
*L'Enharmonique*  
*L'Egyptienne*  
**J. P. Rameau**  
(1683 – 1764)

**Suite Française**  
*Bransle de Bourgogne*  
*Pavane*  
*Petit marche militaire*  
*Complainte*  
*Bransle de Champagne*  
*Sicilienne*  
*Carillon*  
**F. Poulenc**  
(1899 – 1963)

**Plein Air (de 'Le poème des Montagnes')**  
**V. d'Indy**  
(1851 – 1931)

**Alborada do gracioso (de 'Miroirs')**  
**M. Ravel**  
(1875 – 1937)

**3 morceaux pour piano**  
I. *D'un vieux jardin*  
II. *D'un jardin clair*  
III. *Cortège*  
**L. Boulanger**  
(1893 – 1918)

**Estampes**  
**Pagodes**  
*La soirée dans Grenade*  
*Jardins sur la pluie*  
**C. Debussy**  
(1862 – 1918)

**Le Tombeau de Couperin**  
*Prélude*  
*Fugue*  
*Forlane*  
*Rigaudon*  
*Menuet*  
*Toccata*  
**M. Ravel**  
(1875 – 1937)

Domingo, 10 de novembro

Concerto:  
**Anna Alàs**  
(mezzosoprano)  
**Zoar Ensemble**  
(quinteto de vento)

Domingo, 1 de decembro

Concerto:  
**Ensemble Belle Epoque**

**Brais González** Vigo, 1987. Inicia os seus estudos de piano con A. Jurgelionis, A. Dvarionaité, e R. Biveinis. Continúa a súa formación na Universidade Mozarteum de Salzburgo baixo a dirección do pianista R. Plagge. Actualmente estuda con Severino Ortiz. Recibiu clases maxistrais de O. Yablonskaya (Juilliard School de New York), V. Margulis (UCLA), G. Egiazarova (Escola Superior de Musica Reina Sofía), L. de Moura Castro (Hartford School), J. Kanno, N. Sivelov, L. Morais, J. Andrejevas, R. Dokshitsky, C. Marqués, V. Dumilescu e L. F. Pérez. Premio na XVIII edición do Concurso Internacional Cidade de San Sebastián (2013), premio Gregorio Baudot no XXVI Concurso Internacional Cidade de Ferrol (2012), premio especial da Fundación Musical de Málaga á mellor interpretación de música española. Tamén foi premiado no X Concurso Internacional Ricard Viñes (2004), I Concurso Asociación Galega de Interpretes (2004), XII Concurso Internacional María Campina (Portugal, 2004), Concurso Alto-Minho (Portugal), onde ademais obtivo o premio á mellor interpretación de obra portuguesa (2003), Concurso Real Club Náutico de Vigo (1998, 2000, 2002 e 2006) e IV Concurso Internacional de Piano Nikolai Rubinstein de París (1999). Actuou como solista e acompañante en diversas cidades de España, Portugal, Francia, Austria, Alemaña e Reino Unido. Estreou obras de novas figuras da composición como B. Raither e A. Castela-Ávila. Como compositor, escribiu varias obras, estreadas pola Orquestra do Conservatorio Mayeusis, así como para a Escola Profesional de Música de Viana do Castelo (Portugal), interpretadas polas orquestras da EPMVC e do Conservatorio Profesional de Vigo. É director artístico do *Ensemble Bramnova*, que fusiona música clásica con elementos da cultura popular.



MUSEO  
DE BELAS ARTES  
DA CORUÑA

Dionisio Fierros,  
(1827-1894)  
Retrato de  
Dona Carmen  
Moscoso de Altamira



# XV CICLO CONCERTOS DE OUTONO 2013

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña Sede: Salón de actos Horario: 12.30 h Entrada libre

Domingo, 27 de outubro

Concerto:  
**Brais González**  
(piano)

Domingo, 10 de novembro 12.30 h

Concerto:  
**Anna Alàs** mezzosoprano  
**Zoar Ensemble**  
Alex Salgueiro, fagot  
Joan Ibáñez, flauta  
David Villa, oboe  
Antonio Suárez, clarinete  
Benxa Iglesias, trompa

Domingo, 1 de decembro

Concerto:  
**Ensemble Belle Epoque**

## PROGRAMA

Santa María,  
*Strela do día\**  
(Cantiga nº100)  
**Alfonso X el Sabio**

Canto do Arrieiro (1966)  
**Carlos López García Picos**

Alalá das Mariñas\*  
(Melodía tradicional  
gravada en 1949, por  
Faustino Santalices)

SoS\*  
(A partir de poemas  
da obra palindrómica  
*Paxaro que vas voando*)  
**Xabier Mariño**

Arrolín, arrolán\*  
**Cancioneiro  
de D. Schubarth**

Tons de gris baixo o ceo  
(A partir do poema homónimo  
de M. Rivas  
da súa colección  
*A desaparición da neve*)  
**Xabier Mariño**

Unha noite na eira do trigo\*  
**Juan José Castro "Chané"**

Prende, Salgueiriño\*  
**Cancioneiro de  
Casto Sampedro**

Camariñas\*  
**Melodía popular**

Paráfrasis do nihilismo  
Suite para quinteto  
de vento e mezzosoprano  
de 3 poemas da obra  
*Follas Novas* de  
Rosalía de Castro:  
¿Por qué?  
A xusticia pola man  
Xigantescos olmos, mirtos

\*Arranxadas para quinteto  
de vento por Juan Durán

**Zoar Ensemble** Dende setembro de 2009 participou en tres concursos internacionais, levando realizados aproximadamente unha vintena de concertos en Cataluña, Euskadi e Galicia. Os seus componentes proceden das principais institucións musicais galegas e formáronse en escolas europeas como a Royal College de Londres, a Hanns Eisler de Berlín, a Musikene de San Sebastián e a ESMUC de Barcelona, coincidindo en orquestras xóvenes como a Joven Orquesta Nacional de España, a European Union Youth Orchestra ou a Gustav Mahler Jugendorchester. Unha das súas apostas principais é apoiar a nova creación e, entre as diferentes estreas que realizaron destacan *The elephant and the clown* de Paquito d'Rivera, *Bufonesques* de Óscar Álvarez, *Quintetto de fatti* de Gabriel Bussi e, proximamente, obras de Xabier Mariño, Óscar Álvarez e Juan Durán. Gravou dous CDs co proxecto *Outra+Outra*. É grupo residente do Auditorio Gustav Mahler no Conservatorio de Culleredo. Entre os seus próximos compromisos destacan a gravación dun CD con estreas dun compositor galego e unha actuación xunto á Orquesta Gaos.

**Anna Alàs** (Terrassa-Barcelona) iniciou a súa formación na súa cidade natal para continuar na Escola Superior de Música de Cataluña con Enedina Lloris e Mireia Pintó. Estudou na Liedklasse e na Escola de Ópera da Hochschule für Musik Karlsruhe. Foi membro da Operastudio del Staatstheater Nürnberg e finalizou un Máster en Lied e Oratorio na Oberschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. Asistiu a cursos maxistrais con B. Fassbaender, D. Fischer-Dieskau, B. Fink, T. Hampson, T. Quasthoff, I. Gage, M. Martineau... En música antiga perfeccionou con E. Kirkby, A. King, Al Ayre Español, A. Marchiol e R. Nassmacher. Galdadoada cun 1º Premio no Concurso de Canto Joan Massià 2005, 2º no Concurso Internacional de Lied Stuttgart 2010 e no de ópera barroca PA Cesti 2010, e finalista no Concurso de Canto Richard Strauss 2009. Actuou no Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Teatre Lliure, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Pazo da Ópera da Coruña, Teatro Principal de Palma de Mallorca, Staatsoper Unter den Linden Berlin, Staatstheater Nürnberg, Brandenburger Theater, Festival de Música Antiga de Innsbruck, Schubertiada de Vilabertran, Heidelberger Frühling, Glinka Hall de San Petersburgo... con orquestras como a Belgian Baroque Orchestra Ghent, Nürnberger Philharmoniker, Brandenburger Philharmoniker, Orquesta Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Madrid, Orquesta do Gran Teatre del Liceu, Jove Orquesta Nacional de Cataluña... entre outros. O seu repertorio operístico inclúe títulos como *La Calisto*, *Acteón*, *Don Giovanni*, *Il barbiere di Siviglia*, *Rita*, *L'enfant et les sortilegios*, *Faust*, *La Traviata*,... Gravou para a Bayerische Rundfunk, COMO Raio, Catalunya Música, RNE Clásica, a Editorial Avenç e a TV Internacional de Portugal.



MUSEO  
DE BELAS ARTES  
DA CORUÑA

Dionisio Fierros,  
(1827-1894)  
Retrato de  
Dona Carmen  
Moscoso de Altamira



# XV CICLO CONCERTOS DE OUTONO 2013

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña Sede: Salón de actos Horario: 12.30 h Entrada libre

Domingo, 27 de outubro

Concerto:  
**Brais González**  
(piano)

Domingo, 10 de novembro

Concerto:  
**Anna Alàs**  
(mezzosoprano)  
**Zoar Ensemble**  
(quinteto de vento)

Domingo, 1 de decembro 12.30 h

Concerto:  
**Ensemble Belle Epoque**  
César Concheiro, frauta  
María Fraile, clarinete  
Irantzu Aguirre, arpa  
Isabel Sanjuán, violín  
Isabel Arregui, viola  
Juancho Almarza, violonchelo  
Alexandra Pita Evia, piano

## PROGRAMA PRIMEIRA PARTE

**Trío para viola,  
frauta e violonchelo**  
**A. Roussel**  
(1869 – 1937)

**Celosías\***  
**J. Pérez Berná**  
(1971)

*Chant de Linos,*  
para frauta, arpa  
e cuarteto de corda  
**A. Jolivet**  
(1905 – 1974)

**Ensemble Belle Epoque** Xorde en 2010 da inquietude de músicos afincados na Coruña por cultivar o repertorio do século XX. Tocaron concertos para a UDC, Normal, Conservatorio Profesional de Música da Coruña, e foron convidados polo Ciclo de Música Contemporánea da Universidade de Valladolid. Destacados compositores actuais interesados pola peculiar sonoridade desta agrupación, así como polo nivel musical dos seus integrantes, están a compoñer novas obras expresamente para eles. Así, estrearon o *Septeto* do compositor valisoletano Francisco Lara e neste programa presentan a primeira audición de *Celosías*, de Juan Pérez Berná.

## SEGUNDA PARTE

**Cuarteto para  
o fin dos tempos**  
*Liturgie de cristal*

*Vocalise, pour l'Ange qui  
annonce la fin du temps*

*Abîme des oiseaux*

*Intermède*

*Louange à l'Eternité de Jésus*

*Danse de la fureur,  
pour les sept trompettes*

*Fouillis d'arcs-en-ciel,  
pour l'Ange qui annonce  
la fin du temps*

*Louange à l'Immortalité  
de Jésus*

**O. Messiaen**  
(1908 – 1992)

\* Estrea absoluta



MUSEO  
DE BELAS ARTES  
DA CORUÑA

Dionisio Fierros,  
(1827-1894)  
Retrato de  
Dona Carmen  
Moscoso de Altamira

