



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



XIII CICLO MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** 12.00 h **Entrada libre**

Domingo, 5 de maio 12.00 h

Visita guiada: **A pintura do Renacemento**

Concerto:

Victoria Álvarez Acón (soprano)

Vicent Bru i Soler (clave)

Domingo, 26 de maio

Visita guiada:

O Romanticismo

Concerto:

Daniel Blanch (piano)

Kalina Macuta (violín)

Domingo, 16 de xuño

Visita guiada:

Das vangardas artísticas á época actual

Concerto:

Elisa Vázquez Doval (piano)

PROGRAMA

Arte de tañer glosado

*Medio registro de bajo
(de 8º tono)*

Pablo Bruna
(1611 – 1679)

*D'où vient cela
(Dont vient cela)*

Claudin de Sermisy
(ca.1490 – 13 oct 1562)

Doulce mémoire
Pierre Sandrin
(ca.1490 – ca.1561)

Bajo de 1º tono
Sebastián Aguilera de Heredia
(1561 – 1627)

*Diferencias sobre
«Guárdame las Vacas»*
Antonio de Cabezón
(1510 – 1566)

Revey venir du Printans
Claude Le Jeune
(1528 – 1600)

*Joyssance vous
donneray*
Claudin de Sermisy
(ca.1490 – 13 oct 1562)

*Tiento de falsas
de 2º tono*
Pablo Bruna
(1611 – 1679)

*Tiento de dos tipes
de 6º tono*
Pablo Bruna
(1611 – 1679)

Susanne un jour
Orlando di Lasso
(ca.1532 – 1594)

Tiento de 4º tono
Sebastián Aguilera de Heredia
(1561 – 1627)

Victoria Álvarez Acón Obtén o título de Grao Superior de Canto no Conservatorio Superior da Coruña da man de Antón de Santiago, ampliando a súa formación con leccións maxistrais de M. Tegzes, O. Wéber, M. Pueyo e M. dos Chairros, así como tamén interpretación e técnica con H. Lazarska, M. Zanetti, M. do Pozo e A. Luisa Chova. Coa Agrupación Lírica Ofelia Nieto interpretou como solista no papel de "Belinda" a ópera de H. Purcell *Dido e Enéas*, participando activamente en galas líricas e recitais tanto de ópera coma de zarzuela. Colabora co Grupo Magnificat de música relixiosa, realizando numerosos concertos e xiras por Galicia e outras autonomías. Formou parte na XIX Romaxe Internacional/98 co musical *A Nai* como solista, acompañada polo coro e Orquestra Sinfónica de Chisinau (Moldavia), realizando unha xira por Galicia, León e Asturias. Membro da Agrupación Lírica Calderón, participou no papel de "Doña Rita" en *La Verbena de la Paloma*, que foi representada no Teatro Rosalía da Coruña e no Pazo da Ópera no ano 2002 e posteriormente no de "Susana", en xira por numerosas cidades de Galicia e Portugal. Membro da Asociación Galega de Intérpretes de Música Clásica, realizou un concerto de música lírico-galega en homenaxe a Neira Vilas na súa investidura como Doutor Honoris Causa da Universidade de La Habana. Actualmente é profesora e responsable do departamento de canto no Conservatorio Profesional de Música de Culleredo (A Coruña), e compaxina esta actividade coa realización de concertos e colaboracións con distintas agrupacións musicais.

Vicent Bru i Soler Comeza os seus estudos de piano, órgano e clave en Valencia, licenciándose no Conservatorio Superior de Zaragoza. Dedícase ao estudo do clave e do órgano histórico na Hochschule für Künste de Bremen, onde se forma cos profesores: A. Lawrence-King, S. Stubbs, S. Cunningham e C. Loff. É alumno de F. Haas no Conservatoire Royal de Bruxelas. Dende o 2003 estuda a música ibérica para teclado dos séculos XVI e XVII con M. Torrent en Barcelona. Como solista, interpretou diversos concertos de órgano e clave en Valencia e Cataluña. Xunto a *D'El Antic Món Ensemble* ofreceu concertos en Navarra, Cataluña e Valencia, especializándose en repertorio do barroco alemá. Ademais destaca a súa colaboración co grupo Música Liberata, abordando o legado musical barroco de Latinoamérica. Durante os dous últimos períodos do Nadal, colaborou con La Caixa, no seu proxecto de *El Mesías Participatiu*, como clavecinista e mestre correpetidor, interpretando a devandita obra no Teatro Principal de Valencia. Recentemente interveu en *O Retablo de Maese Pedro*, de Falla, representado no Teatro Talía de Valencia, dentro dos actos de conmemoración do IV Centenario de *El Quijote*, e na súa reposición en L'Altre Espai, tamén en Valencia. Actualmente combina o seu labor concertística coa docente no Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria.

Luis Caruncho Amat
Abano negro



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Colabora:



XIII CICLO MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** 12.00 h **Entrada libre**

Domingo, 5 de maio

Visita guiada:

A pintura do Renacemento

Concerto:

Victoria Álvarez Acón (soprano)

Vicent Bru i Soler (clave)

Domingo, 16 de xuño

Visita guiada:

Das vangardas artísticas

á época actual

Concerto:

Elisa Vázquez Doval (piano)

Domingo, 26 de maio 12.00 h

Visita guiada: **O Romanticismo**

Concerto:

Daniel Blanch (piano)

Kalina Macuta (violín)

PROGRAMA

Primeira parte

*Dúo Sonata en
la maior D. 574*

*I. Allegro moderato
II. Scherzo Presto
III. Andantino
IV. Allegro vivace*

Franz Schubert
(1797 – 1828)

Segunda parte

*Sonata nº2 en
la maior Op. 100*

*I. Allegro amabile
II. Andante tranquillo -
Vivace
III. Allegretto grazioso
(quasi andante)*

Johannes Brahms
(1833 – 1897)

*Scherzo F.A.E. en
do menor WoO 2*
Johannes Brahms
(1833 – 1897)

Luis Caruncho Amat
Abano negro



Daniel Blanch Dende os seus inicios musicais recibiu unha sólida formación por parte de profesores como M. Canals e R. Millas na Academia de Música Ars Nova de Barcelona, a súa cidade natal. Obtido o título de Profesor Superior de Piano, realizou estudos de perfeccionamento con M. Tipo e R. Coll, así como máster clases con J. Colom e A. Portugheis, ampliando o seu repertorio con B. Engerer. También recibiu consellos de Alicia de Larrocha. Foi premiado en distintos Concursos nacionais e internacionais, destacando entre eles o Ciclo *O Primer Palau* e o Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona: en 1993 na categoría piano junior e, en 2004, na Duo Sonatas xunto á violinista K. Macuta. Como concertista presentouse en salas como a Brahms Saal del Musikverein de Viena, a St. James's Church de Londres, o Auditorio Enric Granados de Lleida, a Sala Witold Lutoslawski de Varsovia, o Auditorio Manuel de Falla de Granada, ou o Auditorio e o Palau de la Musica de Barcelona. Actuou xunto a prestixiosas orquestras como a Sinfonia Varsovia, a Orquestra da Radio de Colonia, a Orquestra Filarmónica da Radio de Praga, a Orquestra Sinfónica Nacional de Cuba, a Orquestra de Cámara de Praga ou a Orquestra Sinfónica de Xalapa entre outras. Traballou cos seguintes directores: J. Kaspszyk, M. Neuman, S. Brotons, T. Gossmann, E. Van Tiel, E. Perez Mesa... Dende o 2005 leva a cabo un importante traballo de recuperación e difusión a nivel internacional de varios concertos para piano e orquestra de compositores españois. Froito deste traballo, realizou coa discográfica Columna Música unha serie de gravacións das devanditas obras.

Kalina Macuta Nacida en Olsztyn (Polonia), estudou baixo a dirección de profesores como A. Milian ou M. Szczepanowska. No 2002 finalizou os seus estudos na Academia de Música Fryderyk Chopin de Varsovia con Matrícula de Honra. Subvencionada para recibir máster clases de eminentes violinistas como I. Ozim, V. Klimov ou PÁX. Amoyal. Tamén participou en máster clases impartidas por T. Brandis, O. Charlier, V. Neaga, R. Totenberg, R. Szreder e K. Wegrzyn. Premiada en importantes concursos internacionais: concurso para violín só Tadeusz Wronski, concurso de música de cámara de Lodz, concurso internacional Maria Canals de Barcelona; na modalidade Duo-Sonatas coa pianista A. Kaczmarek en 1999 e con D. Blanch no 2004. Realizou con éxito numerosos concertos en Europa e actuou en importantes salas como o Auditorio da Sociedade da Música e a Filharmonía Nacional de Varsovia, a Sala de Baile do Pazo de Lancut ou a Casa Atma de Szymanowski en Zakopane. En outubro de 2005 realizou o seu debut como solista no Palau de la Música Catalana de Barcelona, xunto á Orquestra de Cámara de Andorra baixo a dirección de M. Ortega. Desde o 2002 forma duo estable xunto ao pianista D. Blanch, con quen realizou numerosas actuacións en importantes festivais internacionais de España. Entre as súas gravacións discográficas cabe destacar un disco dedicado a C. Surinach, como solista, acompañada da orquestra Sinfonia Varsovia dirixida por J. Kaspszyk, e un disco xunto ao pianista D. Blanch, interpretando dúas sonatas para violín e piano de Beethoven. Actualmente é parte integrante da Orquestra Sinfónica do Gran Teatro del Liceu en Barcelona.



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

XIII CICLO MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** 12.00 h **Entrada libre**

Domingo, 5 de maio

Visita guiada:

A pintura do Renacemento

Concerto:

Victoria Álvarez Acón (soprano)

Vicent Bru i Soler (clave)

Domingo, 26 de maio

Visita guiada:

O Romanticismo

Concerto:

Daniel Blanch (piano)

Kalina Macuta (violín)

Domingo, 16 de xuño 12.00 h

Visita guiada: **Das vangardas
artísticas á época actual**

Concerto:

PROGRAMA

*Music for
Marcel Duchamp,
para piano preparado*
John Cage
(1912 – 1992)

In a Landscape
John Cage
(1912 – 1992)

Klavierstücke op. 11
Arnold Schoenberg
(1874 – 1951)

Des pas sur la neige.

La cathédrale engloutie.

La puerta del vino.

La danse de Puck.

*Général Lavine
—eccentric:*

*Dans le style
et le mouvement
d'un Cakewalk.*

*«Les fées sont
d'exquises danseuses».*

Claude Debussy
(1862 – 1918)

Elisa Vázquez Doval Nace en Mugardos, A Coruña. Realiza estudos de piano no Conservatorio Superior de Santiago de Compostela e no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente, amplía a súa formación na Escola de Música de Barcelona e no Conservatorio de Rotterdam. En 2006, recibe un máster en piano do Conservatorio de Utrecht. Os seus principais mestres foron: Klára Würtz, Michael Davidson, Manuel Carra, Julián López-Gimeno e Albert Atenelle. Recibiu apoios e bolsas de entidades como: o Ministerio de Asuntos Exteriores, a Fundación Caixa Galicia, a Deputación da Coruña e a Comunidade de Madrid. Ten unha ampla traxectoria como solista e músico de cámara. Durante a súa carreira, deu concertos en distintos países de Europa e foi invitada a tocar en prestixiosas salas de concerto, como o Concertgebouw en Amsterdam e o Vredenburg en Utrecht. O seu especial interese pola música contemporánea levouna a investigar e difundir o repertorio para piano das últimas dúas décadas, a música contemporánea máis recente. As súas últimas actividades inclúen concertos de música contemporánea patrocinados pola Fundación Caixa Galicia, as Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela, o Festival Espazos Sonoros e a Fundación Juan March, así como concertos en varios auditorios de España.

Luis Caruncho Amat
Abano negro



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA